

PLANTILLA PARA CORRECCIÓN DE COMENTARIO DE ARTE (Puntuación máxima 2 puntos) OBRA ESCULTÓRICA

CLASIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN	0,5	II ANÁLISIS: Es explicar La obra que se describe, aportando información	0,75	III COMENTARIO HISTÓRICO	0,75
Identifica el estilo y el tipo de escultura Retrato (Cuerpo entero, busto) o escena. Actitud: de pie, sedente, yacente, ecuestre... Relieve: altorrelieve /bajorrelieve. Dependiente/ independiente de la arquitectura.	0,1	ELEMENTOS FORMALES Materiales: (Nobles o pobres)	0,25	RELACIONAR la obra con la época histórica Estilo, escuela o período, autor, etapa de su producción. título.	0,25
Materiales. , Localización:	0,1	Texturas (Lisas, finas y pulidas; o ásperas, rugosas y con aristas. Sensación de blandura (morbidez) o tersura.			
Fecha: Edad (antigua, media...etc), año, siglo (en números romanos	0,1	Sentido del volumen.: En relación con el exterior: frontalidad o multiplicidad de pdv.. Volumen interno. Relieves: perspectiva y profundidad. Composición: Disposición de las figuras, ordenación. Movimiento: Reposado, dinámico o movimiento real.	0,25	CONTENIDO Y FUNCIÓN: Tipo de escultura y finalidad. (civil/religioso, público o privado) Relación de la obra con otras semejantes de su época y autor y con obras de otros autores de la época.	0,25
Localización: Continente, país, región, en obra arquitectónica.....	0,1	Incidencia de la luz, color (si hay o hubo)),			
Autor: (conocido/desconocido/anónimo/artista o artesano/aspectos relevantes) Breve descripción de la escultura o escena	0,1	ELEMENTOS ICONOGRÁFICOS: Aporta información relevante al análisis (análisis iconográfico: significado de la obra). 1. Formas de expresión: (abstracto o figurativo, naturalismo o antinaturalismo, simbolismo, estilización,hieratismo...) 2. Elementos de expresió: (anatomía, ropajes, función de estos..)	0,5		
		Redacta incorrecta o incoherentemente Cada falta de ortografía o error de redacción	-0,25 (por error)	Circunstancias históricas. Condicionantes, influencias varias, significado, postura del artista...Antecedentes y consecuencias. Trascendencia para la Historia del Arte	0,25

--	--	--	--	--	--