PLANTILLA PARA CORRECCIÓN DE COMENTARIO DE ARTE (Puntuación máxima 2 puntos) OBRA PICTÓRICA								
CLASIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN	0,5	II ANÁLISIS: Es explicar La obra que se describe, aportando información	0,75	III COMENTARIO HISTÓRICO	0,75			
Identifica el estilo y el tipo de pintura: Retrato (Cuerpo entero, busto) o escena. Dependiente/ independiente de la arquitectura.	busto) o escena.			RELACIONAR la obra con la época histórica Estilo, escuela o período, autor, etapa de su producción. título.				
 Materiales., Localización: Asunto representado. Técnica: fresco, temple, acuarela, óleo, pastel, cera, collage, guaché, grabado Soporte: muro, tabla, lienzo, papel. 	0,1	Factura: Pincelada (larga o corta, gruesa o fina) Textura (suave o rugosa, brillo o mate, tersa o lisa)						
Fecha: Edad (antigua, mediaetc), año, siglo (en números romanos	0,1	Luz (focos, procedencia, función) . Línea (si existe o no) Modelado: representación o no de volumen mediante gradaciones de color o en contrastes suaves (sfumatto) o violentos (claroscuro)		CONTENIDO Y FUNCIÓN: Tipo de escultura y finalidad. (civil/religioso, público o privado) Relación de la obra con otras semejantes de su época y autor y con obras de otros autores de la	0,25			
Localización: Continente, país, región, en obra arquitectónica	0,1	Perspectiva: Tipo: caballera, lineal, plana, aérea, cubista) Composición: Distribución, lineal o geométrica, movimiento		época.				
Autor:(conocido/desconocido/anónimo/artista o artesano/aspectos relevantes)	0,1	ELEMENTOS ICONOGRÁFICOS: Aporta información relevante al análisis (análisis iconográfico: significado de la obra). 1. Formas de expresión: (abstracto o figurativo, naturalismo o antinaturalismo, simbolismo, estilización, hieratismo) 2. Elementos de expresión: (anatomía, ropajes, función de estos)	0,5					
		Redacta incorrecta o incoherentemente Cada falta de ortografía o error de redacción	-0,25 (por error)	Circunstancias históricas. Condicionantes, influencias varias, significado, postura del artistaAntecedentes y consecuencias. Trascendencia para la Historia del Arte	0,25			