

EL RENACIMIENTO ITALIANO Y SU DIFUSIÓN EUROPEA

CARACTERÍSTICAS

- Nuevo lenguaje artístico europeo. Origen en Italia. Siglo XV-Florenia y Siglo XVI-Roma.
- Humanismo y arte racional. Nuevas funciones de artistas y mecenas
- Retorno al clasicismo y a la medida humana.
- Visión unitaria de la obra.
- Equilibrio de proporciones, lo horizontal sobre lo vertical.
- Perspectiva. La escala de las figuras y de los objetos en relación con distancia del espectador
- Uniformidad espacial y temporal. Composición sobre acciones ocurridas en el mismo instante
- Predominio de la temática religiosa, mayormente de la Virgen (87%). Retratos, paisajes, mitología, historia con una amplia gama de alegorías (13%).

DIFUSIÓN EN EUROPA

Flandes: Siglo XV, El Bosco, *El jardín de las delicias* (1520). Siglo XVI, Brueghel: *La parábola de los ciegos* (1568).

SIRG. Alberto Durero, *San Jerónimo en su celda*, grabado (1514). Cranach: *retrato de Martín Lutero*

Francia: Fontain y Clonet

DIFUSIÓN EN ESPAÑA

Primeras obras: *Palacio del Infantado*, *Palacio de Cogolludo*, *sepulcro de Don Alonso Carrillo (Toledo)* y *retablo de la Capilla del Condestable (Burgos)*.

Arquitectura: gótico flamígero y Plateresco (S. XVI).

Escultura: Retablos. Berruguete.

Pintura: S. XV: Juan de Juanes. S. XVI: El Greco.

Arquitectura en Italia.

- Problema de finalizar edificio gótico preexistente. Plantas basilicales y centrales
- Racionalización del urbanismo
- Elementos sustentantes y decorativos clásicos. Columna griega y romana, arco semicircular, frontón triangular.
- Cubiertas planas o abovedadas.
- Perspectiva lineal. Profundidad gracias a líneas que convergen en el límite visual del espectador
- Arquitectura religiosa (iglesias). Arq. civil (palacios) siendo Alberti y Brunelleschi, modelos a seguir

QUATROCENTO

Florenia.

Brunelleschi: Sta maría dei Fiori. Capilla pazzi
Palacio Pitti
Hospital Inocentes

Alberti: San Andrés de Mantua
Palacio Rucellai

Michelozzo: Palacio Ricardi.

CINQUECENTO

Roma.

Bramante. Proyecto de S Pedro, S. Pietro in Mortuorio.

Miguel Ángel: Cúpula de S Pedro
Escalera laurentiana

A. Sangallo el Joven. Palacio Farnesio.

Escultura en Italia.

- Evolución sin cortes desde el Gótico.
- Empleo de diversos materiales además de la madera, el bronce y el mármol.
- Reinterpretación de los modelos grecorromanos (realismo y la valoración de la figura humana).
- Esculturas de gran expresividad, fuerza interior y movimiento.
- Auge temas religiosos, del retrato

QUATROCENTO

Giberti: Pórtico de la Gloria

Donatello: David, S. Jorge, Gattamelata, el profeta.

Luca de la Robbia: relieves cat. De Florenia. **Verrochio...**

CINQUECENTO

Miguel Ángel.

Etapa florentina: Clásica. Batalla de centauros, virgen de la Escalera.

Etapa romana. Piedad, David, mausoleo de Julio II, capilla de los Medici.

Pintura en Italia.

- Fin del retablo gótico. Se pinta sobre lienzo.
- Búsqueda de la profundidad.
- Consiguen la perspectiva aérea, la atmósfera y la total captación de volúmenes
- A veces varias escenas en un mismo cuadro.
- Colores según pintor. Belleza idealizada en el desnudo
- Paisajismo. Temas religiosos tratados como profanos.

QUATROCENTO

Vigencia del Gótico. **Fra Angelico:** La Anunciación

Hacia el clasicismo. **Masaccio:** La Trinidad

Academicismo. **Boticelli:** La alegoría de la primavera

Experimentación. **Pablo Ucello:** batalla de San Romano.
Mantenga: Muerte de la Virgen

CINQUECENTO

Leonardo. Anunciación. La última cena. La Gioconda

Rafael: madonnas, anunciación, escuela de Atenas.

Miguel Ángel: Capilla Sixtina.

Venecia.
Tiziano (Carlos V, bacanal);
Tintoretto (el lavatorio)
Veronés: Bodas de Caná