

Por aquellos tiempos era prefecto de Asturias, con residencia en Gijón, Muza, compañero de Tariq. Durante su gobierno, cierto espartario de los reyes Vitiza y Rodrigo, Pelayo, oprimido por el señorío de los ismaelitas, entró en Asturias con su hermana. (...) Dirigiéndose hacia la tierra montañosa, arrastró consigo a cuantos encontró camino de una asamblea y con ellos subió a un gran monte llamado Auseva y se refugió en la ladera de dicha montaña en una cueva que sabía era segura y de la que mana un gran río denominado Deva. Desde ella envió mensajeros a todos los astures, que se congregaron en una junta y le eligieron príncipe. Narración cristiana de la resistencia y rebelión de Pelayo y de la victoria de Covadonga

Crónica de Alfonso III (versión rotense), S. X

### CLASIFICACIÓN DEL TEXTO

El documento es una **fuentes primaria** de naturaleza **-historiográfica**. Se trata de un pasaje de la *Crónica de Alfonso III (versión Rotense)*, redactada en el entorno de la corte ovetense entre finales del siglo IX y principios del X. El texto posee un carácter oficial y propagandístico, diseñado para consolidar la ideología del Reino de Asturias en su fase de expansión hacia la Meseta.

El autor es anónimo, si bien la historiografía coincide en que la obra responde a un programa político dirigido por el propio monarca **Alfonso III el Magno**. El destinatario es la cristiandad peninsular y europea, con la intención de presentar el núcleo astur como el único heredero legítimo de la legitimidad perdida tras la derrota de Guadalete.

---

### DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS

El fragmento describe el origen del foco de resistencia en el monte Auseva mediante tres elementos clave:

1. **La legitimación nobiliaria:** Se define a Pelayo como *espartario* de los reyes Vitiza y Rodrigo. Esta vinculación es esencial para la tesis del **neogoticismo**, que busca presentar el origen del Reino de Asturias no como una revuelta indígena, sino como la continuación del *Regnum Gothorum* por parte de la aristocracia visigoda palatina.
2. **La geografía como refugio sagrado:** El texto sitúa la acción en el monte Auseva y la cueva de Covadonga (*Cova Dominica*). La descripción del entorno no es solo táctica, sino simbólica: la montaña actúa como el último reducto de la libertad cristiana frente al avance ismaelita. La Virgen y Santiago protegen a los fieles a Pelayo.
3. **La asamblea y la elección del caudillo:** El pasaje narra cómo Pelayo congrega a los astures en una "junta" para ser elegido **príncipe** (*princeps*). Este acto jurídico es de

gran relevancia, pues sugiere una forma de monarquía electiva, propia de la tradición germánica y más acorde con un jefe de guerra elegido por las tribus astures y los “refugiados” visigodos que otorga legitimidad al nuevo liderazgo.

---

## COMENTARIO HISTÓRICO

Este texto ha sido el epicentro de uno de los debates más intensos de la historiografía española, especialmente en la confrontación entre **Claudio Sánchez-Albornoz** y Américo Castro.

Al relacionar este texto con otras fuentes, observamos una progresión en la elaboración del relato:

**La Crónica Sebastianense (o Ad Sebastianum):** Es la versión "culta" o definitiva de la de Alfonso III. A diferencia de la Rotense, acentúa el carácter providencialista. En ella, Pelayo ya no es solo un espartario, sino un instrumento directo de la voluntad divina. Mientras la Rotense es más ruda y directa, la Sebastianense embellece el latín y refuerza la conexión teológica de la victoria.

**La Crónica Albeldense (año 881):** Anterior a la de Alfonso III, ofrece una visión más concisa. Coincide en situar el inicio de la resistencia en Asturias, pero es en ella donde se fija con mayor fuerza la cronología de los reyes de Oviedo. Es una fuente fundamental para contrastar los datos geográficos del monte Auseva.

**La Crónica Mozárabe de 754:** Esta es la fuente más cercana a los hechos. Escrita por un cristiano que vivía bajo dominio islámico, ofrece una perspectiva radicalmente distinta. No menciona a Pelayo ni la batalla de Covadonga en los términos épicos de las fuentes asturianas. Para historiadores como Abilio Barbero o Marcelo Vigil, esta ausencia sugiere que **Covadonga pudo ser originalmente una escaramuza local** que la propaganda de Alfonso III magnificó siglos después. Para **Sánchez-Albornoz**, este fragmento confirma su tesis sobre la continuidad de la identidad española. Según este autor, Pelayo es un noble visigodo que consigue aglutinar a las tribus del norte (astures y cántabros) gracias al prestigio del legado de Toledo. Para el historiador madrileño, el Reino de Asturias es el "eslabón" que impidió la disolución de España en el Islam, manteniendo las estructuras jurídicas y la fe cristiana. Sánchez-Albornoz enfatiza el término *espartario* para demostrar que la Reconquista fue, desde su origen, un proyecto de restauración nacional liderado por la nobleza goda refugiada.

No obstante, otros autores como **Vicente José González García** o el propio **Ramón Menéndez Pidal** han matizado esta visión, señalando que el texto de la crónica es, ante todo, una construcción ideológica posterior (del siglo X) para justificar el poder de Alfonso III. El hecho de que la crónica vincule a Pelayo con Vitiza —cuyos hijos se aliaron inicialmente con los musulmanes— es visto por la crítica actual como un intento de reconciliar las facciones visigodas bajo una única figura heroica.

En síntesis, la narración de la resistencia en el monte Auseva representa la creación del **mito fundacional** de la monarquía española. A través de este relato, los reyes de Oviedo consiguieron transformar una rebelión local de montañeses en una empresa providencialista.

El texto no solo narra hechos bélicos, sino que establece las bases del derecho de los reinos cristianos a recuperar el territorio peninsular, fundamentando su legitimidad en el doble pilar de la herencia visigoda y la elección asamblearia descrita en la cueva de Covadonga.

---

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

- **Sánchez-Albornoz, C.** (1980). *El Reino de Asturias: Orígenes de la nación española*. Biblioteca de la Historia.
- **Menéndez Pidal, R.** (1956). *El Imperio Hispánico y los cinco reinos*. Instituto de Estudios Políticos.
- **García Moreno, L. A.** (1992). *Historia de la España Visigoda*. Alianza Editorial.
- **Gil Fernández, J.** (1985). *Crónicas Asturianas*. Universidad de Oviedo.