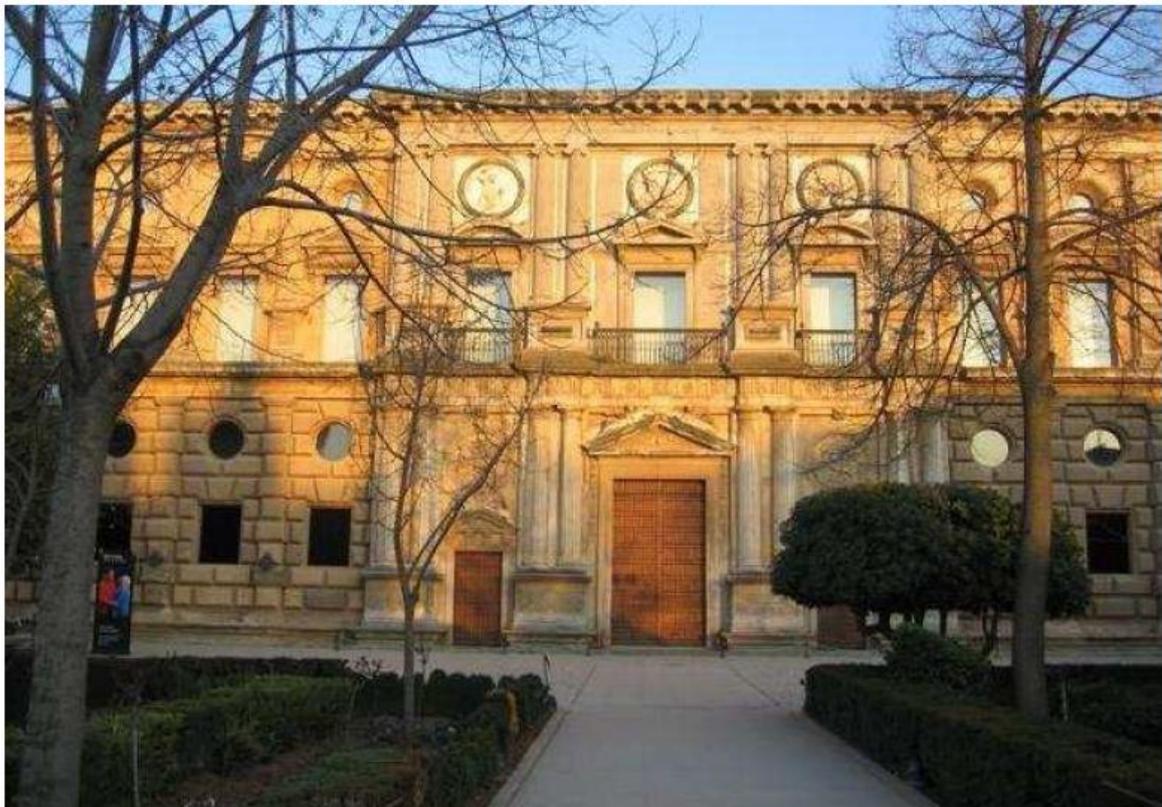


TEMA 10: EJERCICIOS APARECIDOS EN PAU. ARTE S. XVIII.

4.- Mencione cuatro ejemplos de **arquitectura neoclásica** (Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

1.- Lea detenidamente el texto y, teniendo en cuenta el momento de su edición, responda a las cuestiones abajo indicadas.
(Puntuación máxima: 3 puntos).

*Para Delacroix fue aquella la más inesperada ocasión para familiarizarse con un Oriente que sólo había imaginado sin conocerlo en su "Matanza de Quios". En enero de 1832, después de unirse al séquito del conde de Mornay en Tolón, desembarcó en la costa de África, en Tánger y siguió hasta Mequínez, residencia del sultán (...) Este breve recorrido fue una borrachera de luz y color cuyo vivo testimonio nos dejaron sus álbumes de croquis a la acuarela. El fruto más sabroso del viaje al África del Norte es la gran tela del Louvre —obra maestra del orientalismo romántico—, que fue expuesta en el Salón de 1834 con el título de "Mujeres de Argel en su habitación" (L. RÉAU, *La era romántica, Arte griego*, Madrid, 1958).*



1.- Lea detenidamente el texto y responda a las cuestiones abajo indicadas.
(Puntuación máxima: 3 puntos).

Para los románticos, lo individual, la espontaneidad y el apasionamiento debían predominar sobre lo genérico y sobre la contención racionalizada. Lo que proponían era más un programa de vida que una teoría pictórica, pero no siempre lo que se consideraba como ideal, se hallaba de acuerdo con las condiciones temperamentales de los nuevos dionisiacos. A pesar de ello, bastaron estas prédicas y este deseo íntimo de libertad en la creación y en la vida, para que todos los pintores románticos, a diferencia de los puristas, más uniformes y cuidadosos en su factura, se pareciesen tan sólo en el hecho de ser cada uno diferente de todos los restantes. De haber otro punto de coincidencia que fuese pictórico y no temperamental, era éste la exaltación incondicional de la obra de Goya y la aceptación de su herencia . (AREAN, La pintura española. De Altamira al siglo XX, Madrid, 1971).

- a) Resuma las ideas fundamentales del texto.
- b) Características del movimiento romántico.
- c) Etapas y obras más representativas de Goya.



