

TEMA 11: EJERCICIOS APARECIDOS EN PAU. ARTE S. XIX.



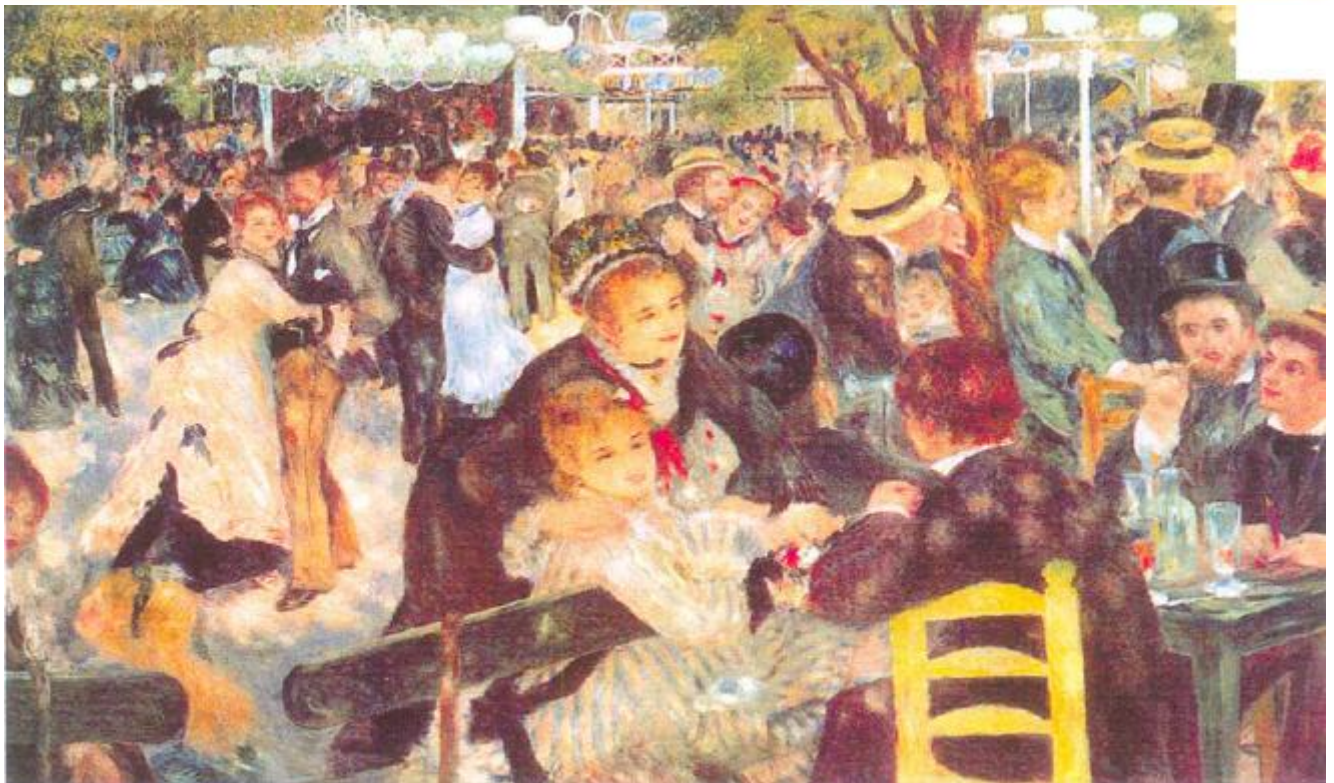
4.- Mencione **cuatro pintores del siglo XIX**, indicando alguna de sus obras.
(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).

1.- Desarrolle el tema **EL IMPRESIONISMO**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Contexto histórico y cultural.
- b) Características generales.
- c) Principales artistas.
- d) Obras más representativas.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).





1.- Lea detenidamente el texto y responda a las cuestiones abajo indicadas.
(Puntuación máxima: 3 puntos).

El pintor se levanta hacia las tres de la madrugada, y sale a los campos a sentarse, y espera debajo de un árbol. Bien poco puede distinguir aún. Y de pronto, la atmósfera empieza a temblar, y se levanta una brisa que hace despertar las cosas. Un rayo de sol; después otro. Las flores se abren y los pájaros empiezan sus trinos... Nada se veía, y de pronto el mundo entero estará allí para el pintor. El sol se levanta mientras él toma sus notas; a lo lejos se pierden en el éter las siluetas de las colinas; los pájaros vuelan de un lado a otro; pasa un campesino montado en un blanco jamelgo, y desaparece por el sendero. El pintor sigue anotando, pero pronto habrá ya demasiada luz, percibirá demasiadas cosas... El artista vuelve a la granja; todos trabajan y él descansa y sueña con lo que ha sentido al amanecer ¡mañana ejecutará ya su sueño!.
(Moreau-Nélaton, E. *Corot raconté par lui-même*, París. 1924).

- a) Analice las características más notables de la pintura de paisaje en el siglo XIX.
- b) Características de la pintura realista.
- c) Comente la obra de cuatro destacados pintores del siglo XIX.

1.- Lee detenidamente el texto y responde a las cuestiones abajo indicadas. (puntuación máxima: 3 puntos).

Que las Academias no tendrían que ser exclusivas o servir para cualquier otro fin que el de ayudar a aquellos que desean estudiar en ellas libremente. Se tendría que eliminar cualquier traza de servil sumisión de párvulos, reglas fijas, premios mensuales, ayuda financiera y cualquier otra pequeñez que degrada y afemina un arte tan liberal y noble como la pintura. Tampoco se tendría que fijar tiempo para el estudio de geometría y perspectiva con el fin de superar dificultades en el dibujo. Este llama a su debido tiempo a aquellos que demuestran disposición y talento. Cuanto más se adiestran en él, más fácilmente adquieren conocimiento de las otras artes (). Daré una prueba para demostrar con realidades que no hay reglas en la pintura y que la tiranía que obliga a todos, como si fuéramos esclavos, a estudiar del mismo modo y a seguir el mismo método, es un grave impedimento para los jóvenes que practican este difícil arte, más cerca de lo divino que ningún otro, ya que te deja conocer la creación de Dios.

Francisco de Goya, 14 de octubre de 1792 (informe dirigido a la Academia de San Fernando sobre el estudio del arte)

- a) Resume las ideas fundamentales del texto incluyendo un comentario crítico sobre el mismo.
- b) Indica las características principales de la pintura de Goya en cada etapa de su trayectoria artística.
- c) Cita 5 de sus obras y coméntalas brevemente.







