

TEMA 8: EJERCICIOS APARECIDOS EN PAU. ARTE RENACIMIENTO.

1.- Desarrolle el tema **LA ARQUITECTURA DEL CINQUECENTO**, con especial atención a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural.
 - b) Características generales.
 - c) Etapas y evolución.
 - d) Arquitectos y obras más representativas.
- (Puntuación máxima: 4 puntos).

1.- Desarrolle el tema **LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO EN ITALIA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural
 - b) Características generales
 - c) El *Quattrocento*. Principales autores y obras
 - d) El *Cinquecento*. Principales autores y obras
- (Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analice y comente la lámina **A** del modo más completo posible (Puntuación máxima: 3 puntos).

1.- Desarrolle el tema "**LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO EN ESPAÑA**", atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural del momento.
 - b) Características generales.
 - c) Etapas y su evolución.
 - d) Arquitectos y obras más representativas.
- (Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

1.- Desarrolla el tema, "**LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO EN ESPAÑA**", con especial atención a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural del momento.
 - b) Principales características.
 - c) Etapas y desarrollo.
 - d) Ejemplos más significativos.
- (Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

4.- Mencione **cuatro escultores del Renacimiento**, indicando alguna de sus obras más representativas (Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

4.- Mencione cuatro **pintores renacentistas** con sus obras más representativas (Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

4.- Mencione **cuatro escultores del Renacimiento italiano**, indicando sus rasgos más destacados y alguna de sus obras más significativas.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).

4.- Menciona cuatro pintores renacentistas españoles, indicando alguna de sus características y obras más importantes.

Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

4.- Mencione **cuatro pintores del Cinquecento**, indicando alguna obra de cada uno de ellos.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).

4.- Mencione **cuatro escultores del Renacimiento italiano**, indicando algunas de sus obras más representativas.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).

1.- Lee detenidamente el texto y responde a las cuestiones abajo indicadas.

(Puntuación máxima: 3 puntos).

*Lo que presta emoción a los progresos del siglo XV es que los artistas persiguieron correspondencias objetivas con la Naturaleza, que desencadenaron tremendas energías, suscitaron un penetrante espíritu de libre indagación que, a su vez, alimentó atrevidas ideas y produjo brillantes estilos individuales. Antes de que hubiera transcurrido la mitad del siglo, una galaxia de talentos coronó el arte italiano: Massaccio y Veneciano, los escultores Donatello y Ghiberti, y los arquitectos Brunelleschi y Alberti desarrollaron tanto teórica como empíricamente bases científicas para los medios de representación (....). Además, estos recursos abstractos para interpretar y ordenar perspectiva, proporción, anatomía y estudio de la luz- no fueron prerrogativa única de la escultura o la pintura. Se establecieron criterios seculares para realizar y juzgar todo el arte. (A.E. Elsen, *Los propósitos del arte*, Madrid, 1971).*

- Resume las ideas fundamentales expuestas en el texto y comenta el contexto socio-histórico del Renacimiento haciendo especial referencia a los aspectos culturales.
- Analiza las características generales de la arquitectura italiana del Quattrocento con especial mención a los arquitectos que se citan.
- Comenta la obra de los escultores y pintores mencionados.



1.- Lea detenidamente el texto y responda a las cuestiones abajo indicadas.
(Puntuación máxima: 3 puntos).

Los últimos residuos de la tradición gótica fueron destruidos por Donatello, que durante cincuenta años impuso en Italia su estilo como si fuera un arte nacional. En sus primeras obras, aunque todavía no estaba completamente libre de las reminiscencias góticas, supo unir la grandiosidad con la plástica. En sus estatuas encontró la energía, la posibilidad de demostrar unos profundos conocimientos anatómicos, fuertes resaltes de sombra y poderosos músculos. Compañero de Brunelleschi, vivió con él en Roma dedicándose a estudiar la arquitectura y la escultura clásicas; y tales estudios le llevaron a la forma cuadrada, a la defensa de la línea recta y a abandonar los tradicionales convencionalismos góticos. Allí en Roma, se empapó del arte antiguo y lo difundió por Florencia y Padua, influyendo sobre todos los artistas que estuvieron a su lado. (A. Venturi, A. Historia del Arte italiano, Florencia, 1901).

- Resuma las ideas fundamentales del texto.
- Cite algunos ejemplos de la escultura de Donatello en los que se adviertan las notas indicadas en el texto.
- Mencione otros escultores del Renacimiento italiano, indicando sus peculiaridades.





