

**TEMA 9: EJERCICIOS APARECIDOS EN PAU. ARTE BARROCO.**

4.- Mencione cuatro **arquitectos del Barroco**, haciendo un breve comentario de sus obras más representativas.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0'25 puntos por cada respuesta correcta)

1.- Desarrolle el tema **LA PINTURA BARROCA EN EUROPA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural
- b) Características generales
- c) La pintura barroca en Italia
- d) La pintura barroca en los Países Bajos

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

4.- Mencione **cuatro pintores del Barroco español**, citando alguna de sus obras más significativas.  
(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).

4.- Mencione **cuatro arquitectos del Barroco**, con sus obras más significativas.  
(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).

4.- Mencione **cuatro escultores barrocos**, indicando sus características más destacadas.  
(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).

4.- Mencione **cuatro pintores españoles del Barroco**, con sus obras más características.  
(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).

1.- Lee detenidamente el texto y responde a las cuestiones más abajo indicadas.

(Puntuación máxima: 3 puntos).

*“Juan de Juni es extranjero, francés, se identifica de tal modo con el alma y la estética castellana, que logra las creaciones más características y, al mismo tiempo, las que más influencia han de ejercer en el último tercio del siglo, al fundirse con el manierismo introducido en Castilla por Gaspar Becerra. Por su clásico monumentalismo, su estilo es en las formas aparentemente diverso al de Berruguete; pero su raíz estética es la misma: esto es, el predominio del espíritu. En Juni, la grandiosidad, el heroísmo mítico de las figuras determina las formas hercúleas, monumentales, anonadantes, que se contorsionan, se revuelven, se agitan patéticamente en sí mismas, buscando el perfil llameante, helicoidal, al que tan aficionados fueron los discípulos de Miguel Angel”. (J.M. de Azcárate. “Escultura del siglo XVI”. Ars Hispaniae, vol.XIII, Madrid, 1958).*

- Resume las ideas fundamentales expuestas en el texto y comenta el momento socio-histórico en el que aparece el manierismo.
- Comenta las características generales de la escultura española del siglo XVI, haciendo especial mención de los escultores españoles que se citan en el texto.
- Indica alguno de los escultores españoles del siglo del siglo XVI con sus obras más significativas..

4.- Mencione **cuatro escultores barrocos**, indicando alguna de sus características y obras más importantes.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).

1.- Lea detenidamente el texto y responda a las cuestiones abajo indicadas.

(Puntuación máxima: 3 puntos).

*“ El contraste de tendencias entre Bernini y Borromini renueva, en condiciones históricas distintas y con diversos caracteres, el contraste que se había manifestado – en los primeros años del Seicento- entre las tendencias pictóricas iniciadas por Annibale Carracci y por Caravaggio. También en la arquitectura se produce una rebelión antimanierista; y Bernini y Borromini son antimanieristas como lo habían sido Annibale Carracci y Caravaggio. También en la arquitectura la rebelión antimanierista significa la revaloración de la poesía contrapuesta a la prosa, pese a que tanto Bernini como Borromini conciben la “poesía” de la arquitectura de manera absolutamente diversa y hasta contradictoria.” (G.C. Argan, La arquitectura barroca en Italia, Buenos Aires, 1960)*

- Resuma las ideas fundamentales expuestas en el texto.
- Comente la obra de Bernini y Borromini.
- Escuelas pictóricas barrocas más representativas.

1.- Desarrolle el tema **VELÁZQUEZ Y LA PINTURA BARROCA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- Panorama histórico-cultural
- Características generales de la pintura barroca
- Velázquez**: etapas y obras más representativas
- Otros pintores españoles del Barroco

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).



1.- Lea detenidamente el texto y responda a las cuestiones abajo indicadas.  
(Puntuación máxima: 3 puntos).

*Si el que contempla los cuadros de Velázquez compara la primera impresión que recibe con las que producen en él los de otros pintores anteriores y hace un esfuerzo para definir lo que aquélla tiene de peculiar, tal vez se diga que siente una insólita comodidad. Nada en estos lienzos nos inquieta, a pesar de que en algunos se acumulan numerosas figuras y en "Las lanzas" se nos presenta toda una muchedumbre que en cualquier otro pintor presentaría un aspecto tumultuoso. Nos preguntamos cuál es la causa de este sorprendente reposo en la obra de un pintor que pertenece a la época barroca... A mi juicio, son dos causas. Una es el don genial que Velázquez poseía para lograr que las cosas pintadas, aun moviéndose, estuviesen ellas cómodas. Y esto, a su vez, proviene de que las presenta en sus movimientos propios, en sus gestos habituales. (J. ORTEGA Y GASSET, Velázquez, Madrid, 1970).*

- Resuma las ideas fundamentales del texto.
- Mencione las características generales y las principales etapas en la evolución de Velázquez.
- Indique las obras más representativas, haciendo un ligero comentario de cada una.







1.- Desarrolle el tema **LA PINTURA BARROCA EN EUROPA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural
  - b) Características generales
  - c) La pintura barroca en Italia
  - d) La pintura barroca en los Países Bajos
- (Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).















