

La Alhambra de Granada. El Patio de los Leones

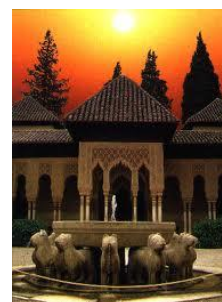
La Alhambra, denominada así por sus muros de color rojizo («*qa'lat al-Hamra*», Castillo Rojo), está situada sobre una colina en la margen izquierda del río *Darro*, al este de la ciudad, frente a los barrios del *Albaicín* y de la *Alcazaba*. Su posición estratégica, desde la que se domina toda la ciudad y toda la vega granadina, hace pensar que existían construcciones anteriores a la llegada de los musulmanes. El conjunto, completamente amurallado, posee una forma irregular.

Se tiene constancia por primera vez de ella en el siglo IX, cuando *Sawwar ben Hamdun* tuvo que refugiarse en la *Alcazaba* y repararla debido a las luchas civiles que azotaban por entonces al califato cordobés, al que pertenecía Granada.

Fue a principios del siglo XIII con la llegada del primer monarca nazarí, *Mohamed I* (1238-1273) cuando se fijaría la residencia real en *La Alhambra*. Este hecho marcó el inicio de su época de mayor esplendor.

1. Identificación.

- **NOMBRE:** La Alhambra de Granada y el Patio de los Leones.
- **ARQUITECTO:** desconocido.
- **CRONOLOGÍA:** siglos XIII – XIV.
- **LOCALIZACIÓN:** Granada.
- **ESTILO:** Hispano-musulmán.
- **MATERIALES:** argamasa, ladrillo, estuco, yeso, mármol, cerámica, madera.
- **DIMENSIONES:** 740 – 220.



2. Análisis formal.

La Alhambra constituía una auténtica **ciudadela**, esto es, una ciudad dentro de la populosa ciudad de *Granada*. Contaba con todos los medios necesarios para desarrollar en ella la vida cotidiana, y con una ubicación privilegiada, pues constituía una zona inexpugnable.

Ubicada a más de 150 m. de altitud con respecto a la parte baja de la ciudad, presenta **planta irregular** por tener que adaptarse a las condiciones del terreno, siendo su longitud de 740 mt. Está rodeada por una **muralla** que se extiende 1400 mt., doble en algunos tramos, en la que se insertan **27 torres** de muy variada forma, tamaño y función. Su visión severa y sobria, nada tiene que ver con el interior. Aunque la mayoría de las torres eran defensivas, otras tenían en su interior viviendas.

En este monumental y bellissimo conjunto se pueden distinguir **varias partes** como la Alcazaba, donde se situaban las residencias del ejército; el Partal, un pabellón de jardines y una alberca, el Generalife, que constituye un conjunto independiente con respecto a la Alhambra, y que servía como residencia de descanso de los sultanes, en él los jardines, huertas y estanques alcanzan su máximo



Patio de los Arrayanes (Torre de Comares, al fondo).

esplendor. Pero sin duda la parte más famosa y quizá más bella de la *Alhambra* sean los **dos palacios**, el de *Comares*, en el que destaca su famoso *Patio de los Arrayanes*, con una alberca central y la no menos famosa *Torre de Comares*, de cuarenta metros de altura en cuyo interior se encuentra el Salón del Trono o Salón de los Embajadores.

2. Análisis Iconográfico.

El otro es el Palacio de los Leones, al que se llama así por la espectacular **fuelle** de leones que se sitúa en el centro. Su **planta** es rectangular aunque un poco irregular. Se trata de una estancia abovedada, pues hay numerosas cúpulas y bóvedas. Sus dependencias se ordenan en torno a un **patio central** en cuyo centro se dispone la ya mencionada **fuelle de los leones**, rodeada por doce leones de mármol e inscripciones coránicas. Desde esta fuente salen cuatro canales de agua que llegan hasta las cuatro salas principales. Todo el patio queda rodeado de pórticos cuyas cubiertas a varias aguas se sustentan principalmente en muros y en menor medida en esbeltas y finísimas columnas individuales o agrupadas. Estas columnas presentan los originales capiteles granadinos formados por dos cuerpos, uno inferior con decoración de cintas y otro sobrepuesto de forma cúbica; sobre éstos descansan arcos peraltado. Este patio tiene planta rectangular, con la originalidad de que los pórticos de los lados menores avanzan hacia la fuente. En estos pórtico de los lados menores se encuentran dos bellas salas: la **Sala de los Reyes**, en cuya bóveda elíptica aparecen representados los diez primeros reyes de la dinastía nazarí; y la **Sala de los Mocárabes**, llamada así por su abundante decoración a base de mocárabes. En los pórticos de los lados largos encontramos dos de las salas más bellamente decoradas de toda la Alhambra: la **Sala de las dos Hermanas**, y la **Sala de los Abencerrajes**, ambas con espléndidas bóvedas de mocárabes.

Los **materiales** empleados son muy variados pero pobres en general, abunda el uso del estuco, la mampostería, el yeso y las techumbres de madera. En general, se trata de una arquitectura falsa, en la que la maravillosa decoración lo cubre todo. Es precisamente la **decoración** el elemento principal y más espectacular de este patio, todo está decorado, sin un espacio vacío (*horror vacui*), combinándose y alternándose a la perfección los tres elementos esenciales de la decoración islámica: el ataurique o decoración vegetal, la lacería o decoración geométrica y la decoración epigráfica.

