

## Catedral de León.

Tras la definitiva unión de la *corona de León* con la de *Castilla* durante el reinado de *Fernando III*, pasará a ocupar un lugar secundario ante la preeminencia de las ciudades de Burgos y Toledo. Existía por entonces en León una vieja catedral románica, levantada sobre unas termas de origen romano. Así que fueron el cabildo catedralicio y el obispo local quienes protagonizaron los esfuerzos por levantar una nueva catedral, más grande que la anterior, que proclamase a la cristiandad la importancia tanto de la propia sede episcopal como de la misma ciudad, enclavada en el *camino francés* a *Santiago de Compostela*.

### 1. Identificación.

- ~ **Nombre:** *Catedral de León*.
- ~ **Autores:** Enrique de Burgos y Juan Pérez.
- ~ **Estilo:** Gótico castellano.
- ~ **Tipología:** religiosa.
- ~ **Cronología:** siglo XIII (1255 – 1300).
- ~ **Materiales:** piedra, hormigón y vidrio.
- ~ **Localización:** León (España).

### 2. Análisis formal.

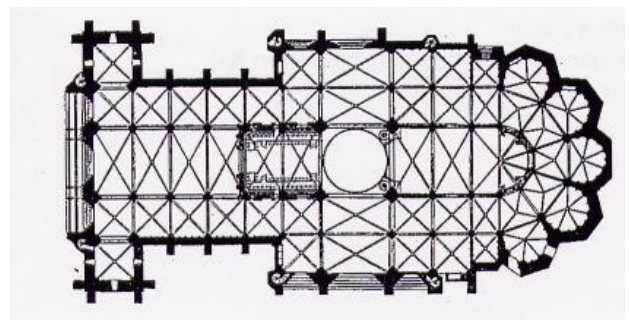
Situada en una enorme plaza en lo alto de la ciudad, la catedral domina con autoridad toda la ciudad. La majestuosidad y magnificencia que todavía hoy atesora el conjunto, debió tener un gran impacto en la época, pues la construcción se eleva en el cielo como símbolo de poder del Cristianismo en un territorio recién conquistado a los musulmanes.

La *Catedral de León* es nuestra mejor representación del gótico en España. Esta catedral, a la que conocen como la *pulchra leonina*, está hecha al más puro estilo gótico francés como nos muestran sus *bóvedas de crucería* con *arcos apuntados* que logran una esbeltez propia de este estilo. Sus *arbotantes*, sus *vidrieras*, su verticalidad, convierten a esta catedral en una de nuestras mayores obras de arte.

La **fachada occidental** que da acceso al recinto, consta de un cuerpo central dividido en cuatro franjas superpuestas. En la parte inferior encontramos una triple portada ojival ricamente decorada con esculturas, un gran rosetón y, finalmente un gablete franqueado por dos pináculos. Separadas de este cuerpo, se levantan dos torres cuadradas de más de 60 mt de altura, también rematadas por pináculos. Las puertas del **transepto** (norte y sur), también siguen este modelo de la fachada principal.

Los **muros** laterales se encuentran seccionados por contrafuertes y arbotantes rematados por pináculos que recogen el peso de la bóveda interior de la nave central, y a su vez permiten abrir numerosos ventanales entre ellos.

El **interior** presenta una planta basilical cruciforme de tres naves –la central mucho más alta que las laterales-. La **cabecera** está formada por un transepto también de tres naves y un ábside de cinco naves, girola y cinco capillas radiales de forma trapezoidal. La catedral presenta una cabecera desproporcionada (*macrocéfala*).



El **alzado interior** se divide en los tres niveles característicos del Gótico: arcadas ojivales que dan acceso a las naves laterales; triforio de ventanas y un elevado claristorio de 230 ventanales apuntados, que junto al rosotón de la portada, suman más de 1200 mt<sup>2</sup> de vidrieras policromadas que aportan una gran luminosidad al interior. El techo, a 30 mt de altura, se cierra en bóveda de crucería, cuyos nervios se convierten al final en columnas adosadas que llegan hasta el suelo.

### 3. Comentario artístico.

Conocida con el nombre de "**Pulchra leonina**" y bajo la advocación de la *Virgen María*, la *catedral de León* se encuentra en la ruta de paso del camino de peregrinación a Santiago. Ello, junto a las numerosas reliquias de santos que atesora, como las de *San Froilán* –patrón de la ciudad–, la convierten en un importante centro de peregrinación. Para recibir todas estas visitas, la *catedral de León* está perfectamente adecuada, pues el movimiento de entrada y salida queda regulado a partir de las dos naves laterales, el transepto abierto con portadas y la girola en la cabecera.

#### Modelos e influencias posteriores.

La *catedral de León* es, junto a la *catedral de Burgos*, el modelo más representativo de la arquitectura gótica afrancesada en la *corona de Castilla*. Esta filiación estilística, evidente en su configuración general en cuanto a su altura y luminosidad interior, también se percibe en su planta, cuya forma es prácticamente una copia exacta, aunque reducida, de la planta de la catedral de *Reims*.

La fachada principal presenta también una clara influencia formal respecto a la *catedral de Chartres*, y la decoración escultórica, en la que sobresale la *Virgen Blanca* en el parteluz de la portada sur del transepto, también se muestra deudora del estilo septentrional francés.

