

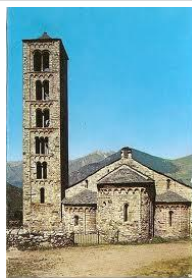
## Frescos de la bóveda de Clemente de Taüll.

Se cree que el anónimo *maestro de Taüll* y su taller eran originarios del norte de Italia, y que al llegar a Cataluña fueron contratados para realizar estas pinturas. En una columna del templo aparece la fecha de su consagración (10 de diciembre de 1123), realizada por el obispo de Barbastro.

Este espectacular conjunto mural fue adquirido, mediante un delicado proceso de extracción. Para arrancar el fresco del muro original y pasarlo a un nuevo soporte se aplicó la técnica llamada streppe, que consiste en arrancar sólo la película pictórica, sin el mortero de preparación.

Identificación.

- ~ **Nombre:** frescos de la bóveda de San Clemente de Taüll.
- ~ **Autor:** Maestro de Taüll y su taller.
- ~ **Estilo:** Románico.
- ~ **Cronología:** iglesia consagrada en 1123.
- ~ **Técnica:** fresco y temple sobre muro.
- ~ **Tema:** bíblico.
- ~ **Localización:** Museo Nacional de Arte de Cataluña (Barcelona).



2. Análisis formal.

El conjunto se divide en **tres partes** o registros: el primero, bóveda del ábside, representa el cielo; el segundo, parte superior del cilindro, remite a la Iglesia; y el tercero, parte inferior del cilindro (actualmente perdido), simboliza el mundo terrenal.

Otro elemento compositivo importante es la **simetría**, que únicamente se rompe en la posición de las manos de *Cristo* y en los arcos del segundo registro. En este sentido, sobresale la figura del *Majestas Domini*, cuyo rostro se convierte en el paradigma de este concepto de simetría.

En general, **el conjunto destaca por su esquematización, anti-naturalismo, forzado hieratismo y frontalidad** de las figuras, que infunden respeto y autoridad, sobre todo la imagen de Cristo. Por otro lado, el artista intenta infundir volumen a las figuras, a través de los círculos rojos pintados en sus mejillas y de los pliegues de sus vestiduras.



Otro aspecto formal importante, y muy característico del periodo románico, es la utilización de la perspectiva jerárquica, con la que el artista consigue que la imagen del Cristo en Majestad domine toda la escena.

Debe resaltarse también el uso de una línea negra que delimita todas las figuras y que favorece la claridad compositiva, así como la delimitación de los colores, aplicados de un modo plano y sin claroscuros. En cuanto a las tonalidades, destaca la importante presencia del azul, obtenido a partir de la *aerinita*, un mineral muy caro y abundante en el Pirineo catalán, lo que demuestra la buena disposición a realizar esta obra.



## 2. Comentario artístico.

El conjunto iconográfico de *San Clemente de Taüll* muestra una representación de la **teofanía** - manifestación de la divinidad de Dios-, basada en el texto de la *parusía* o segunda llegada de Cristo a mundo y narrada en el *Apocalipsis de San Juan*.

En la **parte alta del ábside** aparece la imagen de la "*Maiestas Domini*", el Cristo-Juez de cuerpo entero inscrito en una mandorla o marco en forma de almendra, sentado sobre el arco del Cielo y con la Tierra a sus pies. Cristo bendice con su mano derecha, y con la izquierda sostiene un libro con la inscripción latina EGO SUM LUX MUNDI ("*Yo soy la luz del mundo*"). A ambos lados están *alfa* y *omega* -primera y última letra del alfabeto griego- que simbolizan que Él es el inicio y el fin de todo. Rodeando esta imagen, aparece la representación simbólica de los cuatro evangelistas (*Tetramorfos*), presentados cada uno por un ángel. Finalmente, en los extremos de la composición hay dos ángeles serafines.



Debajo de esta imagen está representada la Virgen María, que sostiene el *Santo Grial*, acompañada por los apóstoles (*Bartolomé, Tomás, Santiago, Felipe, Juan*).

En la parte superior de la bóveda se halla la representación de la Dextera Dómini (mano de Dios que bendice), y la imagen del Agnus Dei (el cordero místico de siete ojos, símbolo del poder ilimitado de Cristo).

### Modelos e influencias posteriores.

El convencimiento de que el autor de los frescos era un pintor con evidentes **contactos con Italia**, donde la influencia **iconográfica bizantina** era mucho mayor, explican buena parte de las **características** del conjunto: el hieratismo, la frontalidad de las figuras, el alargamiento y la estilización de los cuerpos, la obsesión por la simetría, la grandiosidad compositiva que aporta espiritualidad y solemnidad al conjunto, el uso de círculos rojos en las mejillas para dar una cierta sensación de volumetría...

Considerada una obra clave del románico catalán, no se tiene constancia de más intervenciones de este maestro en la región. Sin embargo la crítica le atribuye a algún discípulo suyo las pinturas que decoraron la ermita de Santa Cruz de Maderuelo (Segovia) y las de San Baudelio de Berlanga (Soria).