

## La mezquita de Córdoba.

*Abd al-Rahman I, El Emigrado*, intentó convertir Córdoba en su Damasco soñado. La *mezquita de Córdoba*, o *mezquita del viernes*, o *aljama*, la mayor del mundo después de la de La Meca, es el máximo símbolo de esplendor islámico en la península; las sucesivas ampliaciones, abarcan desde el siglo VIII al siglo X. Hoy en día se conserva con toda su magnificencia a pesar de que en medio de la sala de oración fue construida, en el siglo XVI, una catedral cristiana.

### Identificación.

- ~ **Nombre:** *mezquita de Córdoba*.
- ~ **Arquitecto:** desconocido (comitente: *Abd Al-Rahman I*. Posteriormente se realizaron ampliaciones significativas).
- ~ **Estilo:** arte Hispano-musulmán.
- ~ **Cronología:** siglos VIII-X
- ~ **Localización:** Córdoba, España.
- ~ **Materiales:** piedra, ladrillo, madera y yeso.
- ~ **Dimensiones:** 175 x 125 mt.



### 2. Análisis formal.

La mezquita Mayor de Córdoba es el edificio emblemático del arte hispano musulmán, tanto por su antigüedad (786-1031), como por ser la más importante manifestación del poder religioso y político.

Llama la atención los fuertes **contrastes** entre el interior y el exterior.

El **exterior** parece una muralla, sin fachada principal, salpicada por numerosas puertas de acceso; sobresalen los contrafuertes terminados en almenas.

En su **planta** podemos diferenciar: el patio (*sahn*) descubierto, en el que se observa el emplazamiento del alminar o minarete, de planta cuadrada (desde donde el almuédano invitaba a la plegaria) y la fuelle (*sahil*) para las abluciones obligatorias antes de entrar en la gran sala de oración (*haram*).

En el **interior**, la gran sala (*haram*) cubierta y dividida por hileras de columnas que forman 19 naves (*haram*), todas ellas orientadas perpendicularmente al muro de la quibla, en el que destaca como elemento sobresaliente el mihrab. Se trata de un bosque de columnas de mármol, con dovelas de ladrillo que alternan en rojo y blanco. Los soportes son muy delgados y sobre ellos se dispone una cubierta plana de madera. Los soportes van en un sistema doble de columnas y pilares, que soportan **arcos de herradura** y  $\frac{1}{2}$  punto.



No hay decoración figurativa (iconoclastia).

### 2. Comentario artístico.

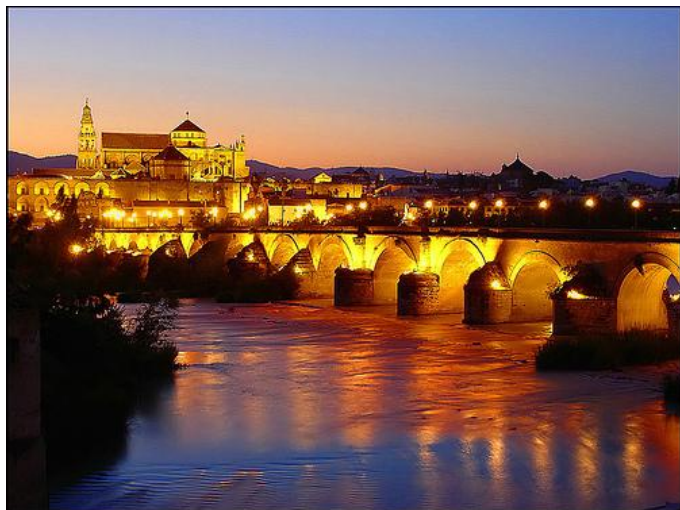
Se trata de la **aljama de Córdoba**, construida entre los siglos VIII y X. Servía fundamentalmente para la oración, sin ritos ni liturgias, por eso no hay localidades. Si hay una quibla para orientarse y en ella está el mihrab con la maqxura delante, todo ello orientado erróneamente al sur.

Se puede seguir fácilmente la evolución que a lo largo de los siglos experimentó esta obra en sucesivas ampliaciones.

- La primitiva mezquita es obra de **Abderramán I** (756-788): «Cuando *Abd al-Rahman I* entró en *al-Andalus* y se instaló en Córdoba llamó a los cristianos y les pidió que le vendiesen la iglesia visigoda de *San Vicente* situada en el mismo emplazamiento, compensándolos con la reconstrucción de las iglesias que habían sido destruidas en los tiempos de la conquista. En el año 785 inició el derribo de la iglesia y la construcción de la *mezquita* o *aljama*, con 11 naves y un patio.
- Abd al-Rahman II** alargó el antiguo edificio en dirección sur, derribando la qibla en el año 848. También ordenó derribar el alminar primitivo y construir uno nuevo.
- Al-Hakam II** alargó más las once naves, hasta el límite con el cauce del *Guadalquivir*. Levantó la maqxura nueva y se construyó el mihrab definitivo.
- Algunos años después, **Almanzor** (978-1002), valido de Hixam II (976-1013), se decidió a ampliarla por el lado oriental, que era el único por el que se podía hacer. En el año 987 se añadieron 8 naves más con toda la largura de las anteriores y terminó el patio o *Sabil*.



Estos ensanches produjeron un **resultado definitivo**: la descentralización del mirhab; se rompía así la simetría guardada hasta la ampliación de *Almanzor*. La superposición de soportes para reaprovechar las columnas visigodas y para ganar altura, la superposición de arcos con función de entibo y soporte, todo ello son elementos copiados del acueducto de los Milagros en Mérida, al igual que la alternancia de colores en las dovelas de los arcos. Sólidos muros delimitan el espacio arquitectónico exteriormente, robustecidos con contrafuertes que, en el muro de la qibla, coinciden con los ejes que separan las distintas naves. Sobre éstos reposan las cubiertas. La techumbre es plana de madera pero al exterior son 19 tejadillos de doble vertiente acabados en teja roja, cuyos canales de desagüe coinciden al interior con hileras de soportes. Los muros se rematan exteriormente con almenas, sugieren en la mezquita la idea de fortaleza. Además se introducen novedades como las bóvedas de nervios o califales, montadas sobre trompas y con bóvedas gallonadas en el centro. Se introduce además el arco lobulado y entrecruzado, la decoración de ataurique, lacerías y escritura cúfica, además del mosaico vidriado.



El edificio resume por sí solo el arte del *Emirato* y el esplendor del *Califato* hasta la llegada del periodo de *Reinos Taifas*. Sus ampliaciones van asociadas al crecimiento físico, económico y cultural de *Córdoba*.

