

COMENTARIO PANTEÓN DE AGRIPA



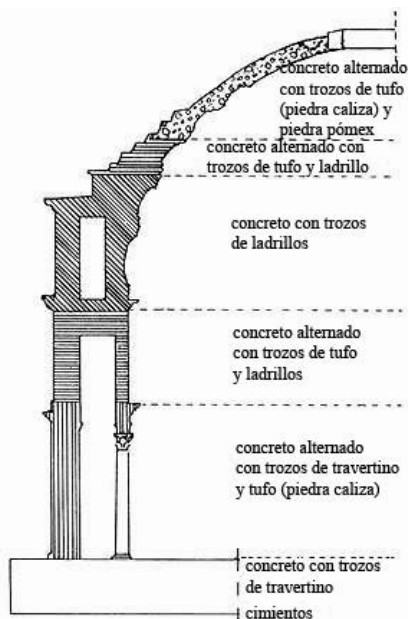
Panteón de Agripa. s. II. Apolodoro de Damasco. Roma

CLASIFICACIÓN:

La obra recibió el nombre de Panteón de Agripa (en griego se interpreta como "templo a todos los dioses o como *antísimos*"). Pero el primitivo Panteón de Agripa (construido por Agripa amigo de Augusto y consagrado el 27 a. C.) sufrió incendios los años 80 y 110, por lo que hubo de ser reparado y más tarde sin que sepamos la causa, se decidió su reconstrucción total en época de Adriano, durante el primer cuarto del siglo II, dando origen al actual Panteón. No sabemos quién lo construyó, aunque Fernando Chueca lo atribuye a Apolodoro de Damasco, el gran arquitecto greco-oriental que lo concibió, siendo el primero que conjugó la rotonda con el frontis de un templo rectangular. El estilo es arte romano del Alto Imperio. Fue encargado por Adriano, Emperador que sentía gran afición por la arquitectura y que él mismo diseñó varios edificios. Es un templo próstilo y octástilo de orden corintio. El edificio se localiza en Roma, en el Campo de Marte.

ANÁLISIS:

La imagen propuesta es una vista general del Panteón de Agripa, el plan (planta) dominante es central, el espacio es centralizado expresado en forma de estructura circular cupulada. La forma viene condicionada por la gran cúpula. El edificio circular empalma con la tradición etrusca (enterramientos) y los tholos romanos. Pero el Panteón no se libera de la tradición griega, presentando en la fachada principal un gran pórtico rectangular que sirve de acceso al edificio circular y sin correspondencia externa-interna. Ambos planes longitudinal y central se combinan en el edificio. El plan longitudinal se divide en tres naves siendo la central, más ancha cubierta con bóveda y las laterales de cubierta plana, dando acceso a la cella. Las naves laterales terminan en dos hornacinas. Tras el cuerpo rectangular, entramos a la naos circular, destacando la gran cúpula que cubre la cella.



Los materiales de construcción utilizados en el Panteón son el ladrillo cocido al horno, de gran dureza y consistencia, y el hormigón, su empleo se generalizó a partir del s. I de nuestra era. El ladrillo se utilizaba sobre todo para la construcción de arcos, para el revestimiento de muros etc. El hormigón, formado por una mezcla de cal y arena, con trozos de tufo (roca volcánica) guijos (cascotes irregulares de piedra) y un material de unión la *puzzolana*, con lo que se formaba una masa gracias al fraguado. Estos materiales son de pobre aspecto, por lo que las obras se revestían de estuco o de mármoles. En el Panteón el muro de la rotonda es de hormigón, y podemos ver en los arcos de descarga el ladrillo. La cúpula está formada de hormigón con cascotes de tufo, y escoria volcánica, que son materiales ligeros. En la fachada se utiliza el mármol y el granito, para las columnas y entablamento.

El pragmatismo romano está presente en la utilización del sistema constructivo. El adintelado lo encontramos en el pronaos, mientras que para la cella se utiliza el sistema abovedado. La rotonda cilíndrica tiene 43,50 m., está cubierta por una bóveda hemiesférica que descansa en ella y se eleva a 43,50 m. de altura, es decir, que el diámetro y la altura del espacio cerrado son

iguales, en lo alto de la cúpula aparece el oculus, de 8,92 m. de diámetro. La semiesfera de la cúpula parte de la mitad de la altura total y está adornada en el interior por casetones.

La bóveda se apoya sobre un cilindro de 6 m. de espesor. La estructura de este anillo mural consta de dos elementos que actúan de sostén. Por una parte ocho enormes pilones y entre ellos una serie de arcos de descarga, que transmiten el peso de la cúpula a los pilones. Otro medio de aligerar el peso de la cúpula fue disminuir su grosor en altura, de tal forma que en su parte inferior tiene el mismo grosor que el cilindro 6 m., pero va disminuyendo en altura hasta el nivel del óculo, que solo tiene 1,5 m. de espesor.



Respecto a la decoración, un ejemplo de lo que pudo ser la riqueza de este templo son los restos que todavía se conservan del revestimiento externo del cilindro, a base de placas de mármol y estuco, mientras que de la cúpula han desaparecido las tejas de bronce dorado, quedando al descubierto el hormigón. La decoración interior permanece casi intacta, salvo los casetones que estaban estucados y quizás adornados con estrellas doradas, destacando por la riqueza de mármoles empleados, tanto en el pavimento, como en paredes, nichos, columnas y cornisas.



En el cuerpo cilíndrico y entre las éxedras destacan los altares, y en ellos aparecen, medallones, columnas, tímpanos y cornisas, cuya función era acentuar el ornamento.

La única iluminación que recibe el Panteón es la que penetra por la puerta de entrada y, sobre todo, por el óculo, situado en lo alto de la cúpula.

Comentario: Los textos literarios que nos han llegado (Plinio, Dión Casio) afirman que Agripa ordenó la construcción del primitivo Panteón para honrar a todas las divinidades. Además de tener esta función, el Panteón de Adriano surgió también como testimonio perdurable del poder y la gloria de Roma. La perfección y monumentalidad de las obras de Adriano expresan su deseo de estabilidad, magnificencia y permanencia. A diferencia de los templos griegos, con un espacio más reducido y cerrados al público, el Panteón destaca por su enorme espacio interior, por lo que su finalidad debió ser acoger a las personas que acudían a honrar a los dioses.

El Panteón tiene además una clara simbología cósmica, la esfera, el cuadrado, la armonía, el cielo etc.



Este edificio ha tenido grandes repercusiones en las construcciones posteriores, durante el cristianismo, a finales de la Edad Media encontramos edificios centralizados: baptisterios, mausoleos, monumentos conmemorativos. También durante el Renacimiento y el Barroco, en la que la combinación nave-cúpula estará presente en las grandes construcciones.

[José María Navarro](#)