

## La resurrección de Lázaro (GIOTTO).

Según el crítico de arte **Vasari**, *GiOTTO* fue descubierto por *Cimabue* mientras vigilaba ovejas y dibujaba una de ellas en una piedra. Arquitecto y sobre todo pintor, *GiOTTO* está considerado el fundador de la pintura *Italo-gótica* del *Trecento* (siglo XIV), al introducir los ideales naturalistas que rompían con el estilo bizantino.

A pesar de su importancia como pintor, su obra plantea grandes problemas a la hora de atribuir con toda seguridad su autoría, siendo los frescos de la *capilla Scrovegni* los únicos reconocidos universalmente como suyos.

### 1. Identificación.

- ~ **Título:** *La resurrección de Lázaro*.
- ~ **Autores:** *GiOTTO* di Bondone.
- ~ **Estilo:** *Italo-gótico*.
- ~ **Tema:** religioso.
- ~ **Técnica:** fresco.
- ~ **Cronología:** siglo XIV (1304-1306).
- ~ **Localización:** *Capilla Scrovegni*, Padua (Italia).

### 2. Análisis formal.

En esta **composición** *GiOTTO* inscribe a la mayoría de los personajes en una **franja horizontal**, a la manera de friso, en el **centro** de la composición, enmarcados en un **fondo paisajístico muy sencillo**. Tan sólo las dos hermanas de *Lázaro* –postradas a los pies de *Jesús*– y los dos hombres que levantan la pesada losa funeraria en el extremo inferior derecho, rompen este esquema compositivo. Esta **línea horizontal** está atravesada por la **diagonal** ascendente que marca la mano levantada de *Jesús* y la pared del montículo. Ello confiere al lienzo una gran **movilidad de miradas y gestos** de los personajes, que traducen perfectamente su estado de ánimo. Buen ejemplo de ello es la figura con túnica verde en el centro de la imagen reproduciendo la incredulidad ante lo acontecido.

*GiOTTO* **no utiliza la perspectiva jerárquica**, por lo que *Jesús* es del mismo tamaño que el resto de las figuras pero, en cambio, todavía conserva la costumbre gótica de **usar pan de oro** en las aureolas o nimbos, aspecto que hace distinguir visualmente a los personajes importantes.



El **estudio anatómico** de las figuras **perfilando sus contornos** a través de la línea, hace que estas adquieran una mayor **volumetría** corporal, lo que permite diferenciar con nitidez la figura del fondo.

La **luz** invade suavemente toda la superficie, creando pequeñas sombras que aportan profundidad a la imagen.

Los **colores**, sin estridencias, presentan una buena armonía en la que destaca el azul del cielo que sustituye al típico dorado gótico.

### 3. Comentario artístico.

Este **fresco** forma parte del conjunto de más de 40 episodios de la *capilla Scrovegni de Padua* que explican los ciclos vitales de la Virgen y de Jesús, y que concluyen con la escena del *Juicio final*.

Giotto pinta el momento justo en el que, según cuenta el evangelio de *San Juan*, **Lázaro es resucitado por Jesús** después de ordenar retirar la piedra que cubría al cadáver y grita con voz fuerte "*Lázaro, levántate y anda*". En la escena, *Cristo levanta su mano bendiciendo* al resucitado, acompañado por los discípulos, liderado por *San Pedro* y *San Juan Evangelista* (imberbe). A sus pies se postran las hermanas de Lázaro, *Marta* y *María*, y en el fondo, familiares y amigos.



Este **episodio** constituye la prueba definitiva –antes de la *Pasión*– del poder de la palabra de Jesús sobre la muerte y las promesas de vida eterna a sus seguidores. Por ello, también ha sido visto como una prefiguración de su resurrección.

#### Modelos e influencias posteriores.

Giotto reconoció la **herencia del estilo bizantino** de su maestro **Cimabue**, mostrando solemnidad escénica y ciertas muestras de rigidez y simetría, como por ejemplo los ojos almendrados de los personajes. Siguiendo también la **escuela pictórica de Siena**, mantuvo el uso del pan de oro en los nimbos o aureolas de los personajes santos.

No obstante, influido por las nuevas teorías franciscanas sobre la importancia de la naturaleza, Giotto impulsó un nuevo estilo llamado **Italo-Gótico**, que sentó las futuras bases del *Renacimiento*. Sustituyó el fondo dorado por paisajes y arquitecturas que evidenciaban su voluntad de crear nuevos efectos espaciales, y dio a los personajes una mayor corporeidad –fruto de un estudio anatómico– preocupándose por representar los estados de ánimo mediante gestos o expresiones.