

El Pórtico de la Gloria.

El *maestro Mateo* era arquitecto y escultor. Se sabe que se formó en Ávila y que conocía las técnicas de construcción empleadas en edificios franceses tales como la *Madalena de Vezelay*, *San Saturnino de Tolouse* o las catedrales de *Chartres* y *Reims*, que en aquel momento se estaban construyendo.

En la *catedral de Santiago de Compostela* realizó el *Pórtico de la Gloria* y la *cripta*. El *maestro Mateo* marcó el final del estilo románico en escultura iniciando la transición al gótico. Al mismo maestro se le atribuyen algunas esculturas vinculadas a la *Cámara Santa de Oviedo* y a *San Isidoro de León*.

Identificación.

- ~ **Nombre:** *Pórtico de la Gloria*.
- ~ **Autor:** *Maestro Mateo* y su taller.
- ~ **Estilo:** *Románico tardío*.
- ~ **Cronología:** 1168 - 1188.
- ~ **Localización:** *pórtico occidental* de la catedral de Santiago de Compostela.
- ~ **Materiales:** granito y mármol.
- ~ **Tipologías:** *relieves* y *figuras exentas* adosadas.

2. Análisis formal.

Si tenemos en cuenta algunas de las características de la escultura románica como: la *adaptación al marco* arquitectónico, el *horror vacui*, la *fidelidad a la narración bíblica*, el uso de la *policromía*, el *hieratismo* y la *jerarquización* de los personajes, podemos asegurar que el estilo de esta obra está más cerca del románico que del gótico.

Por el contrario, la **influencia de los elementos góticos** se aprecia en el *dinamismo* de los personajes, la *relación* entre ellos (miradas, conversación...), el *detallismo* y el *naturalismo* de los rostros.

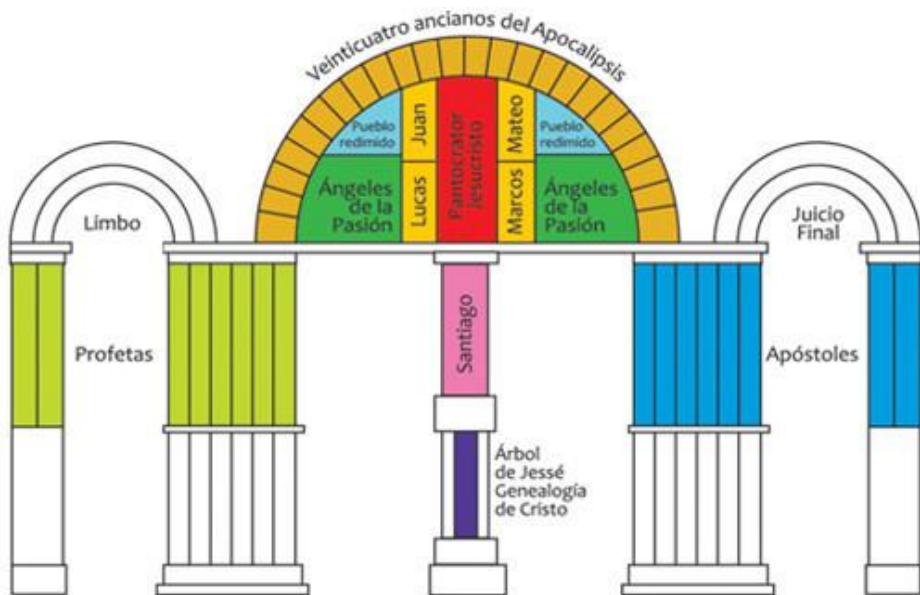
El pórtico se divide en **tres arcos**. El arco central es el más grande, además es el único que tiene tímpano y está dividido por un **parteluz**- columna central- con la figura del apóstol Santiago.



A nivel horizontal, se distinguen **tres registros**: el *inferior* (las bases de las columnas) está decorado con animales fantásticos; el *medio* (las columnas) con las estatuas adosadas de los apóstoles; en la franja *superior* se sitúan los tres arcos que coronan las puertas.

2. Comentario artístico.

El Pórtico de la Gloria representa la **Parusia** o *segunda venida del Jesucristo* para juzgar a los hombres. La **temática** aparecía recogida en los *libros de los profetas* Isaías, Daniel, Ezequiel y

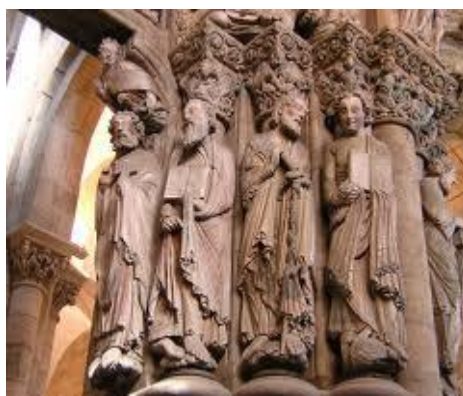


Esdras.

Leyendo de abajo a arriba, en la base del **parteluz** aparece el árbol genealógico de Jesús, al que le sigue la figura de Santiago vestido de peregrino, situado a los pies de Cristo, representado ya en el tímpano. En la parte posterior del parteluz, es decir, de cara al altar, se distingue la efigie del Maestro Mateo, autor del conjunto.

Visualmente, siguiendo desde la base del parteluz al tímpano, el espectador ha pasado de la representación **del ámbito terrenal al celestial**.

En el centro del **tímpano** está Cristo, rodeado de los cuatro evangelistas, el Tetramorfos. A su vez, estos están acompañados de ángeles con los símbolos de la Pasión de Jesús (la columna, corona de espinas, un jarro de agua, clavos, la alanza, la cruz...), y una representación de los elegidos de Dios para compartir el Paraíso.



En las **arquivoltas** se esculpieron los 24 ancianos del Apocalipsis celebrando la gloria celestial.

En la **puerta lateral izquierda** se representa a Cristo con Adán y Eva, Noé, Moisés, Abraham y algunos profetas del Antiguo Testamento.

En la **puerta derecha**, se describe el Juicio Final: Cristo y al arcángel San Miguel nos indican que a su derecha se situarán los elegidos y a su izquierda los condenados al infierno.



Modelos e influencias posteriores.

Son **numerosas** las portadas monumentales que se construyeron en época románica, siendo la de San Pedro de Moissac (1110 – 1115) un punto de referencia por su cronología y ordenación.

El **Maestro Mateo** tomó como modelo para el Pórtico de la Gloria la portada de la iglesia de la Madalena de Vézelay, de la que imita la división en tres arcos, el uso del parteluz y sobre todo la disposición de las figuras.

La obra del maestro Mateo influyó en una serie de obras posteriores, sobre todo en la escultura gallega, como en la portada de la iglesia de San Martín de Noya, y en el llamado **Pórtico del Paraíso** de la catedral de Orense.



Iglesia y portada de la Magdalene de Vézelay (1125 – 1130).