

Catedral de Santiago de Compostela.

La catedral de Santiago de Compostela, que acoge en su cripta los restos del apóstol Santiago el Mayor, es la joya que depara el final del Camino. En este templo finaliza la ruta de peregrinación establecida por los monjes de Cluny.

Identificación de la obra.

- ~ **Nombre:** Catedral de Santiago de Compostela.
- ~ **Arquitecto:** Desconocido (comitentes: *Diego Peláez* y *Diego Gelmírez*).
- ~ **Estilo:** Románico.
- ~ **Cronología:** 1075 - 1128.
- ~ **Localización:** Santiago de Compostela (Galicia, España).
- ~ **Materiales:** Piedra.
- ~ **Dimensiones:** 97 mt (largo de la basílica).

2. Análisis formal: planta e interior.

Catedral románica, típico modelo de **iglesia de peregrinación**, con planta de cruz latina y cabecera con girola y absidiolos. La longitud del edificio es de 97 metros. El edificio, una de las mayores construcciones del estilo románico, presenta a sus pies un nártex, en el que se sitúa el *Pórtico de la Gloria*. En la construcción primitiva, en este espacio se situaban a cada lado sendas torres de planta cuadrada. Uno de los rasgos más destacados de esta catedral es su gran tamaño en longitud y en altura; esta es casi el triple de su anchura, cuando lo normal en el románico era no superar el doble.

También maravillan sus armoniosas **proporciones**: la anchura de la nave central es el doble que la de las laterales, y la longitud del transepto equivale a la del cuerpo principal (sin considerar el cuerpo ni el ábside de la cabecera).

El **interior** del templo se divide en tres naves. La central posee un ancho de 10 metros y alcanza una altura de 22, cubriéndose con bóveda de cañón. Las naves laterales, de menor altura y unos 5 metros de anchura lo hacen con bóvedas de aristas. Sobre dichas naves laterales se alzan tribunas que asoman a la nave central mediante arcos geminados. No estaría claro el uso dado al espacio de la tribuna, pero contribuye a sujetar el peso de la cubierta y permite una mayor altura de la nave central.

Las bóvedas se sostienen mediante pilares compuestos que presentan columnas adosadas. La columna que mira hacia la nave central se eleva a lo largo de toda la altura de la misma, hasta alcanzar el inicio del arco fajón correspondiente.

El transepto se organiza también en tres naves en cuyos extremos se abren sendas portadas al exterior. La única portada que se conserva es la del tramo meridional (sur) del transepto, llamada de las Platerías, aunque muy alterada su decoración escultórica primitiva.

Sobre el crucero se alza un cimborrio. En todo este enorme *transepto* se alzan también tribunas sobre las naves laterales.



La cabecera de la catedral es de amplias dimensiones y dispone de una girola con cinco capillas radiales. De ellas, la central presenta al interior forma de ábside, mientras que al exterior se cierra con testero plano.

Todo el **espacio interior** del templo está organizado de manera que los fieles (tras concluir aquí su peregrinación hasta la tumba del apóstol Santiago) pudiesen acceder a la catedral por la portada de los pies y recorrerla hasta llegar a la girola, en cuyo espacio central se encuentra el sepulcro del citado apóstol. Todo este *camino interior* del edificio permite que puedan desarrollarse sin interferencias las ceremonias religiosas.

3. Análisis iconográfico: contenido.

El objetivo del camino de *Santiago* era llegar hasta la iglesia que guardaba los restos de Santiago el Mayor, uno de los discípulos próximos a *Jesucristo*, decapitado entre los años 41 - 44. Cuando se redescubrió su tumba, en el siglo IX, el rey asturiano *Alfonso II el Casto* mandó construir allí una basílica, precedente de la actual catedral y que fue destruida por *Almanzor*.

En plena Reconquista, el rey *Alfonso II* necesitaba un elemento aglutinador para su reino y convirtió al apóstol en un símbolo de la lucha contra el Islam. El éxito fue inmediato y mientras *Santiago de Compostela* se convertía en el objetivo de las peregrinaciones cristianas también nació el mito de *Santiago Matamoros*.

En el 1075, de la mano del obispo compostelano *Diego Peláez*, comenzaron las obras para erigir un gran templo en lugar de la antigua basílica. Le sucedió en su cometido el prelado *Diego Gelmírez*, próximo a la orden de *Cluny*. El conjunto fue terminado en el año 1128.

La *catedral de Santiago* es la culminación de las grandes iglesias de peregrinación que recoge, en su distribución, los precedentes de los templos franceses como *Santa Fe de Conques* o *San Saturnino de Toulouse*. Está considerada como un monumento típico que incorpora elementos como el deambulatorio, la tribuna y la triple nave en el transepto.

