

El matrimonio Arnolfini (J. VAN EYCK)

Jan Van Eyck fue el pintor más célebre de la escuela de los *primitivos flamencos*. Los primeros datos que se tienen de él son de 1442, cuando entró al servicio del duque de Borgoña (*Felipe El Bueno*), que vivía en *Flandes*. En el año 1425, *Van Eyck* fue nombrado pintor de corte del duque de Borgoña y bajo su protección realizó importantes misiones diplomáticas en los reinos de Castilla y Portugal. A partir de 1430, *Van Eyck* se establece finalmente en Brujas.

1) Identificación.

- ~ **Título:** *El matrimonio Arnolfini*.
- ~ **Autor:** *Jan Van Eyck* (1390-1441).
- ~ **Cronología:** 1434.
- ~ **Localización:** *National Gallery*, Londres.
- ~ **Estilo:** *Gótico flamenco*.
- ~ **Técnica:** óleo sobre tabla de roble (80 x 62 cm).
- ~ **Tema:** escena costumbrista o de género.

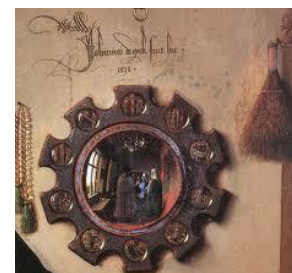


2) Análisis formal.

Considerada la obra maestra de **Jan Van Eyck**, representa a una pareja en el interior de una habitación. El **espejo** que cuelga en el fondo de la pared marca el eje de simetría de la composición, junto a la lámpara que cuelga del techo y el perro. El pintor hace confluir en él las diferentes líneas de fuga de la perspectiva – remarcadas visualmente mediante las vigas del techo y las maderas del suelo-, que otorgan al lienzo una gran profundidad.

Para subrayar esta tridimensionalidad en el espacio, el espejo refleja lo que está fuera del campo pictórico, el resto de la habitación y los personajes que asisten a la escena.

La meditada construcción del espacio hace que el **movimiento** sea nulo, mostrando una imagen rígida, teatral y casi fotográfica. A ello también contribuye el **predominio de la línea sobre el color**, perfilando a la perfección los contornos de las figuras y los objetos, haciendo que estos adquieran una quietud y una solidez casi escultórica. Esta quietud permite plasmar hasta el más mínimo detalle de las personas y objetos representados, con una escurpulosidad microscópica, gracias al empleo de la **técnica del óleo** aplicada con plumillas especialmente delgadas.



La **luz** penetra por la ventana suavemente, ilumina de lleno a su esposa y deja en la penumbra la parte izquierda del lienzo. En cuanto a **colores**, dominan en la composición tres grandes manchas cromáticas: el verde del vestido, el rojo de los muebles y el marrón de la túnica del mercader.



3. Análisis iconográfico.

El cuadro es un **retrato** de cuerpo entero que corresponde a Giovanni Arnolfini, un comerciante italiano que residía en

Brujas, y su esposa Giovanna Cenami, hija de otro mercader del mismo origen, en el momento de contraer matrimonio.

El historiador de arte **Erwin Panofsky** ha formulado numerosas **teorías** acerca de los **significados** ocultos de esta obra, entendiéndola como un certificado matrimonial. El caballero, en actitud seria y ricamente ataviado, coge la mano de la dama y, solemnemente hace el voto nupcial levantando el antebrazo. La vela encendida en pleno día y el hecho de que ambos estén descalzos, reafirma el carácter sagrado de la ceremonia.



Otros **símbolos** vinculados al matrimonio son el perro (fidelidad), la borla, la talla de Santa Margarita y el dragón como protectora de los partos en la cabecera de la cama, el espejo sine macula (sin mancha) y el rosario que cuelga a su lado (pureza de la Virgen).



Las frutas sobre la mesa que hay debajo de la ventana representan la fruta del "árbol del Bien y del Mal", la fruta del pecado original, que será redimido con el matrimonio.

Su **firma** –"Johannes van Eyck fuit hic" (Jan Van Eyck estuvo allí)-, situada encima del espejo, hace pensar que el propio artista participó en el enlace en calidad de testigo.

Giovanni Arnolfini fue un rico mercader italiano que se asentó en la ciudad de Brujas (Flandes) atraído por las posibilidades comerciales de la zona, en la que logró una extraordinaria fortuna, de la cual el cuadro que comentamos en buen reflejo. Los objetos representados son, en sí mismos, exponentes de las extensas relaciones geográficas de su propietario.

Este es, precisamente, el contexto en el que se desarrolla la pintura de los artistas denominados "*primitivos flamencos*", de los cuales *van Eyck* es el máximo exponente: una burguesía consolidada, próspera en los negocios, atraída por la moda de la decoración de interiores mediante tapices y, como en este caso, cuadros, entre los cuales los retratos ocupan un importante papel.

Modelos e influencias posteriores.

Para concluir, debe insertarse esta obra dentro de la amplia producción del autor, entre la que destacan especialmente el "Político de la adoración del cordero místico" (conservado en la catedral de Gante), la Virgen del canónigo van der Paele... así como numerosos retratos de personajes de la época.

Van Eyck es considerado como el mejor representante de esta escuela de primitivos flamencos y, durante mucho tiempo se pensó que había sido él quien inventó la técnica de la pintura al óleo. Hoy se cree más bien que la perfeccionó, de manera que su pincelada, de secado más lento, le permitía representar con mayor exactitud las figuras de sus cuadros.



Finalmente, la colocación del espejo en el fondo de la escena supone una verdadera innovación en el mundo de la pintura, pensándose que esta obra influyó decisivamente en otros cuadros que emplean el mismo recurso, como ocurre en Las Meninas de Velázquez.