

El lenguaje artístico I: La Arquitectura

Comprendamos el lenguaje artístico, comprendamos [el lenguaje arquitectónico](#):

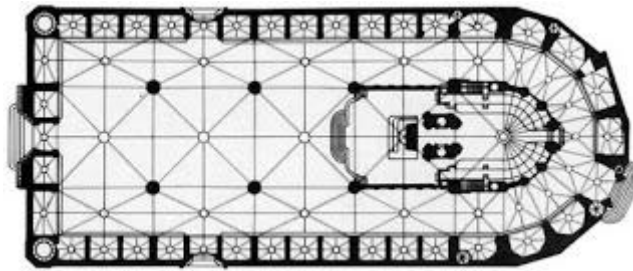
Primer paso: ¿Qué es la arquitectura? *es una determinada concepción del espacio interior de un edificio*

Segundo paso: ¿Cómo se crea el espacio interior de un edificio? *a través de una serie de elementos formales*

Tercer paso: *Estudiemos estos elementos formales:*

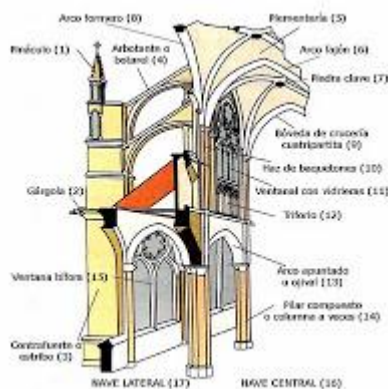
- La planta
- Los materiales constructivos
- Los elementos sustentantes
- Las cubiertas
- La luz y el color
- El volumen
- La proporción

LA PLANTA: El dibujo arquitectónico de un edificio representado en sección horizontal, en ella se representa la distribución del espacio arquitectónico, el eje predominante, sobre la planta se indican también la forma de los soportes y también las cubiertas.

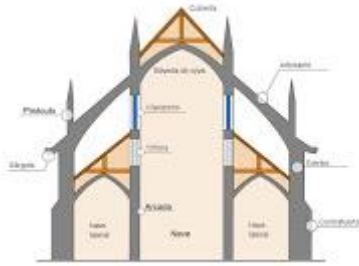


Planta Iglesia Gótica

Fijaos en la planta: los espacios interiores, tres naves, la forma de estos espacios, naves, capillas; el eje predominante, longitudinal (de izquierda a derecha); los soportes, muros, pilares; las cubiertas, bóvedas de crucería...



Catedral Gótica-alzado-



Catedral Gótica-sección-

Otras representaciones del edificio son el Alzado (representación vertical) y la Sección (representación transversal del alzado de un edificio)

LOS MATERIALES CONSTRUCTIVOS: Condicionan la factura del edificio, así como la sensación externa e interna que producen en el espectador.



Torre Swiss re, Londres

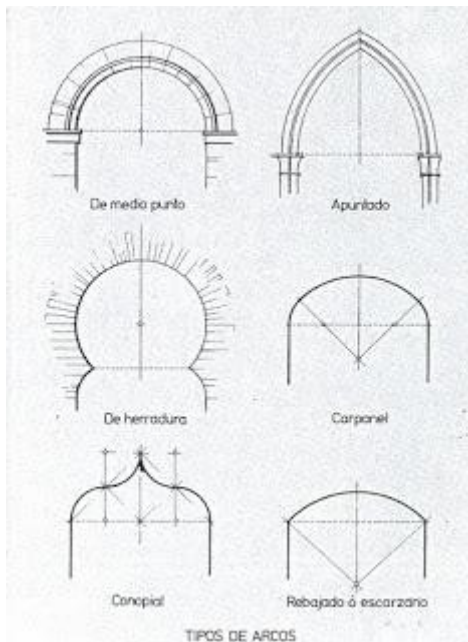


Museo Guggenheim, Bilbao



Se caracterizan por su diversidad: madera, piedra, adobe, mármol, cristal, hierro, hormigón etc.

ELEMENTOS SUSTENTANTES: Son aquellos que contribuyen a una correcta tectónica del edificio. Permiten la elevación del edificio, muros, pisos y cubiertas.

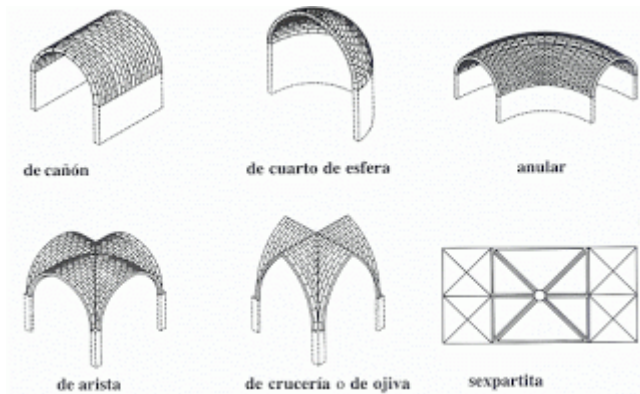


- Muros: Es un elemento sustentante continuo, en cuanto que tiene juntas, unidas, las piezas que lo constituyen, sin dejar huecos, nada más que los vanos de acceso al interior, o de entrada de luz y aire. La forma de disponer los materiales (piedra, ladrillo) que configuran el muro se denomina aparejo, aunque también es frecuente la denominación latina "opus". Los materiales con que se construye el muro pueden estar sin labrar o parcialmente labrados dándole una forma casi regular (sillarejo) o tallados en forma de prisma rectangular o paralelepípedo (sillares). El aparejo puede ser irregular: ciclópeo, mampostería o sillarejo; o puede ser regular: en este caso la disposición perfecta en hiladas de los sillares, bien labrados, forman el aparejo isódomo o si alternan sillares de distinta anchura aparejo pseudoisódomo. Por último podemos diferenciar el aparejo según la presentación de los sillares: a soga, a tizón, a soga y tizón. La continuidad del muro se interrumpe en los vanos, el vano puede ser circular (ojo de buey, rosetón), en arco o con dintel.
- La columna: Es un pie derecho (apoyo vertical) de sección circular que sigue la normativa de un orden, esta compuesto de basa (a veces no), fuste y capitel. sobre el capitel descansa el dintel o el pie de un arco.
- El pilar: Es un elemento vertical, exento, no sujeto a un orden, de sección poligonal. Cuando va adosado a un muro se llama pilastra, a veces, su función es solo decorativa.
- El contrafuerte o estribo: Adosado al muro para reforzarlo o también para contrarrestar los empujes de la bóveda (arbotante Gótico).
- Dinteles: Es una pieza horizontal que soporta una carga, dando así origen a las estructuras que denominamos arquiteadas o adinteladas.
- Arcos: se trata de una pieza curva, de muy distintas formas, que sirve igualmente como elemento sustentante, si bien a veces puede no tener más que un efecto ornamental.

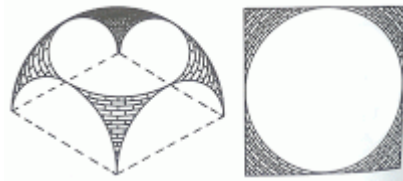
CUBIERTAS:

Simplemente se trata de todo aquel sistema de cierre de la parte superior de una construcción, además, es el elemento sustentado.

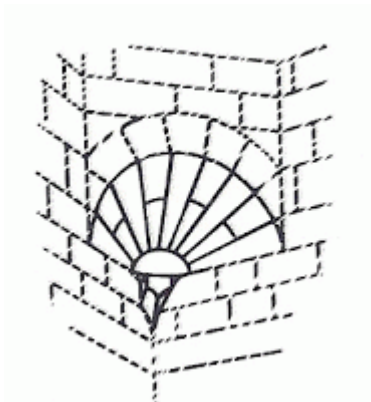
- Techumbre plana o adintelada, es decir, sin elementos curvos.
- Techumbre arqueada o abovedada:



- Bóveda: Cubierta arqueada, normalmente construida en piedra (sillares expresamente labrados en forma de cuña o también de ladrillo valiéndose de una cimbra o cercha-armazón provisional de madera- para montarla).
- Cúpula: Esta formada por un casquete semiesférico que suele descansar sobre un muro circular o sobre pilares dispuestos en forma de círculo. En realidad se trata de un arco girando sobre un eje. La cúpula descansa sobre un anillo que carga sobre las claves de cuatro arcos. El espacio comprendido entre el trasdós de esos arcos y el anillo, se denominan pechinas y son triángulos esféricos (pasamos de una base cuadrada a una circular). El anillo o tambor puede tener vanos, a veces sobre el vértice de la cúpula, se levanta un cuerpo pequeño cilíndrico o poligonal, que se denomina linterna y que ilumina el interior de la cúpula. Para pasar de una base cuadrada a una octogonal, se utilizan las trompas, una vez conseguida la forma octogonal se puede poner en su base una cúpula o si queremos elevarla aún más construiremos una torrecilla octogonal que denomina cimborrio.



Pechina



Trompa



Casa Batlló, Antoni Gaudí

LUZ Y COLOR: Los efectos directos o indirectos de la luz, tanto en el interior como el exterior del edificio, contribuyen a la modelación espacial del edificio, creando sensaciones diversas en el espectador, que van desde un efecto de agitación o tensión espacial por el juego de contrastes, a otros de serenidad (luz homogénea), o simbólica transmitiendo espacios irreales, religiosos etc. Así mismo el color también anima los muros y los espacios, y otorga valores simbólicos y funcionales a la arquitectura.



Catedral de León

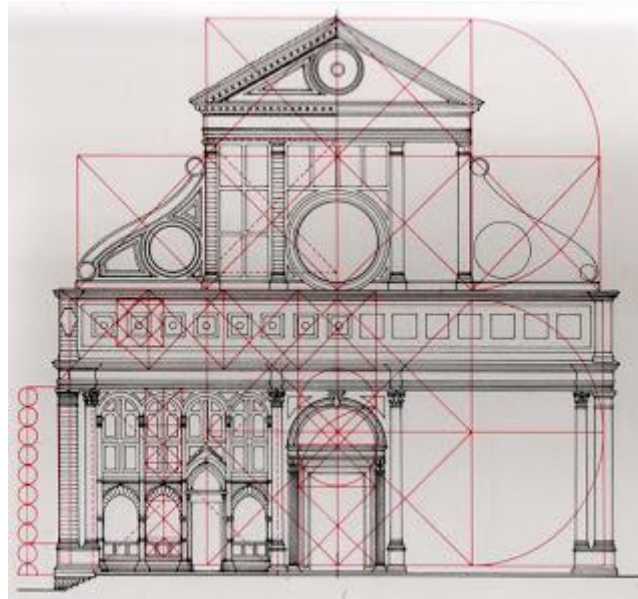


Castillo de la Mota

EL VOLUMEN: El juego de masas y volúmenes externos de un edificio, también tiene su importancia estética e incluso simbólica y pueden considerarse elementos propios del lenguaje arquitectónico. El castillo simboliza a través de su imponente aspecto exterior, el poder del señor feudal.

LA PROPORCIÓN Y LA ARMONÍA: Atender de una determinada manera a la ordenación o concordancia de las distintas partes de un edificio en relación a su totalidad. Así, si se pretende una arquitectura que resalte criterios de proporcionalidad en base a supuestos de

belleza ideal, se intentará lograr el equilibrio de las proporciones de todo el edificio, es decir la armonía, utilizándose entonces un módulo, que mantenga la relación equilibrada de las medidas entre todos los elementos del edificio.



Sta. María Novella, Alberti. Florencia.



Por el contrario, hay ocasiones que se puede pretender justamente lo contrario, son movimientos anti-clásicos, que precisamente quieren romper los cánones de proporcionalidad y con el ideal de armonía. Un magnífico ejemplo, es la famosa escalera de la Biblioteca Laurenciana de Miguel Ángel.

[José María Navarro](#)