

PINCELADA SUELTA - TIPOS DE PINCELADA

Técnica de la pincelada suelta: Predominio del color sobre la línea

La pincelada suelta es la que no utiliza la línea, sino que las figuras se van realizando por medio de **pequeñas manchas de colores**, toques de pintura, de pinceladas dadas unas junto a otras. A esto se le ha denominado pincelada suelta **opredominio del color sobre la línea**.

Efecto:

Estas pequeñas manchas de colores, si se observan a la distancia adecuada, parecen hacer más reales los objetos que representan. El ojo es el que une estas manchas en una figura real, dando así **más realismo** al cuadro.

El **paisaje** resulta **más natural** con la pincelada suelta, ya que en la Naturaleza hay muy pocas líneas.

Mejora también la **capacidad de transmitir sensaciones táctiles** (texturas). Es decir, permite transmitir mucho mejor la suavidad, dureza y el brillo de los materiales

Aumenta la **unificación entre figura y fondo** gracias a que los perfiles de las figuras se vuelven algo borrosos, igual que ocurre con nuestra visión.

Origen:

Esta técnica nació en Venecia en el siglo XVI y fue usada por Tiziano, entre otros.

Fue revolucionaria, y enseguida se extendió a los pintores barrocos como Velázquez, Rembrandt, Rubens.

Técnica contrapuesta: Predominio de la línea sobre el color

Esta técnica es contrapuesta a otra que consiste en dibujar **primero la figura** (sus contornos), y **luego colorear**. Por lo tanto en esta otra técnica predomina la línea sobre el color.

Efecto:

Hace que los **perfiles** sean muy **nítidos** y que las distintas partes del cuadro puedan tener un gran **detallismo**.

Origen:

Esta técnica es la que se usó en el primer Renacimiento italiano o Quattrocento, en el siglo XV. Fue usada por Botticelli, entre otros.