

VOCABULARIO ARTÍSTICO

Ábaco: Pieza en forma de tablilla que se sitúa sobre el equino y remata el capitel.

Ábside: Parte de la iglesia situada en la cabecera. Puede tener planta semicircular o poligonal. Con frecuencia está cubierta por bóveda de horno.

Académico, academicista: Que se atiene a normas consideradas como clásicas. Se dice, asimismo de los trabajos correctos y canónicos, pero faltos de inspiración o que repiten sin creatividad temas y normas tradicionales.

Acanto: Planta con cuyas hojas esculpidas se adornaban los capitales corintio y compuesto, y en ocasiones algunas molduras.

Acrótera: Ornamento que remata los vértices de un frontón. Tiene forma de palmeta.

Adobe: Masa de arcilla o tierra arcillosa a menudo mezclada con paja secada al sol y sin cocer. Se utiliza como material de construcción.

Agua o vertiente: Una de las partes en que la hilera divide al tejado.

Aguafuerte: Ver grabado.

Aguatinta: Grabado.

Albanega o enjuta: Espacio que queda entre el arco y el dintel.

Alero: Parte del tejado que sobresale del muro.

Alfiz: Moldura resaltada en el muro que, en la arquitectura árabe, encuadra los arcos de puertas y ventanas.

Alicatado: Ornamentación consistente en un revestimiento de losetas en forma poligonal o estrellada, monocromas o decoradas.

Alminar: Ver Mezquita.

Almohadillado: Paramento constituido por sillares cuyos bordes están rehundidos con relación a las caras (forma de almohada).

Altar: 1. Piedra o túmulo de sacrificios en religiones antiguas.
2. Piedra consagrada, con forma de mesa grande, donde se realiza la Eucaristía en el Cristianismo.

Alzado: Representación sin perspectiva de un edificio según un plano vertical perpendicular a la base de dicho edificio.

Aparejo: Forma en que se disponen los elementos empleados en la construcción del muro.

Arabesco: Ornamentación a base de complejos dibujos geométricos entrelazados.

Arbotante: Arco exterior que describe un cuarto de circunferencia y cuya misión es la de contrarrestar los empujes de las bóvedas de las naves de un edificio y permite el desagüe del tejado.

Arco: Elemento sustentado destinado a franquear un espacio más o menos grande por medio de un trayecto generalmente curvo. Los **elementos constitutivos del arco** son:

-las **dovelas** o piezas en forma de cuña cuya superficie inferior recibe el nombre de **intradós** por contraposición a la superficie superior que se denomina **trasdós** o **extradós**

-la **clave** es la dovela central del arco

-los **salmeres** o dovelas de los extremos del arco

-la moldura saliente que suele haber bajo los salmeres y en la que se rematan las jambas en la **imposta**.

-la manera de estar dispuestas las dovelas es el

despiece del arco que es radial cuando dichas dovelas siguen los radios del mismo centro o enjarjado cuando se disponen horizontalmente hasta una cierta altura.

Los **tipos de arcos más usuales** son:

Apuntado: El que consta de dos porciones de curva que forman ángulo en la clave y cuyo intradós es cóncavo.

Carpanel: Formado por dos arcos de círculo que tienen distinto radio.

Conopial: El que posee forma de quilla invertida y tiene trazado de varios centros

De herradura: Aquel cuya curva sobrepasa la circunferencia en 1/3 o 1/2 radio.

De medio punto: El semicircular de flecha igual a la semiluz.

Escarzano: El que tiene una curva menor a 1/2 circunferencia del mismo radio.

Fajón o perpiaño: El que se dispone transversalmente al eje de la nave de un edificio ciñendo la bóveda.

Formero: El paralelo al eje longitudinal de la nave y la separa de otra.

Lobulado: El formado por lóbulos yuxtapuestos

Pernaltado: Aquel cuya flecha es mayor que la semiluz.

Rampante o por tranquilo: El que tiene los salmeres a distinta altura.

Rebajado: El de flecha inferior a la semiluz.

Armadura: En arquitectura, estructura de hierro o madera destinada a sostener o reforzar una construcción. La armadura de parhilera es aquella que consta de una serie de vigas o pares dispuestos oblicuamente cuyos extremos inferiores se apoyan directamente sobre el muro o sobre otras vigas llamadas soleras. La cabeza de los pares apoya en una viga horizontal superior, llamada hilera que forma el ángulo de la cubierta, necesariamente a dos aguas. Para contrarrestar el excesivo empuje hacia los laterales, se colocan a menudo unas piezas transversales, llamadas tirantes.

Arquivolta: Cara frontal de un arco cuando está decorada. En plural arquivoltas son un conjunto de arcos que forman una portada especialmente románica o gótica.

Artesonado: Techo de madera al descubierto en forma de artesa invertida.

Ataurique: Decoración vegetal estilizada, inspirada en el acanto clásico y muy utilizada en el arte califa cordobés.

Azulejo: Baldosa o pieza vidriada para recubrir superficies.

Baldaquino: Dosel sobre columnas que cubre un altar o una tumba.

Banda lombarda: Pilastras alargadas ligeramente salientes del muro, que forman serie con otras generalmente unidas por su parte superior mediante unas series de arquillos ciegos, también llamados lombardos.

Baptisterio: Edificio donde se realiza el sacramento cristiano del bautismo.

Baquetón: columnita adosada a un pilar o columna mayor

Basa: Parte inferior de la columna que soporta el fuste. Formada frecuentemente por toro y escocia.

Basamento: En arquitectura parte baja de un edificio por lo general de aspecto compacto y macizo. En escultura conjunto de plinto y basa bajo el fuste de la columna.

Bodegón: Igual que naturaleza muerta, género pictórico que presenta una composición a base de seres inanimados (animales muertos, vegetales, cosas).

Bóveda: Obra de fábrica que describe un arco de círculo y sirve para cubrir espacios comprendidos entre muros o pilares.

Los **tipos de bóveda más usuales** son:

-**Califal:** aquella cuyos nervios al cruzarse, no pasan por la clave.

-de **Arista:** la formada por la intersección de dos bóvedas de cañón, resultando del encuentro cuatro aristas angulares

-de **Cañón:** la generada por el desplazamiento de un arco de medio punto a lo largo de un eje longitudinal.

-de **Crucería**: la que refuerza sus aristas con nervios. Muy usada en el Gótico

-de **Homo casquete o cuarto de esfera**: la que consta de 1/4 de esfera y suele cubrir el espacio del ábside semicircular.

-**Estrellada**: bóveda de crucería cuya plementería presenta un entrecruzamiento de nervios baquetones

-**Reticulada**: la que sus nervios se cruzan formando una red.

Bulto redondo o estatua: Se aplica en escultura a las figuras ejecutadas en tres dimensiones y aisladas en el espacio de manera que se pueden contemplar desde cualquier punto de vista a su alrededor.

Caballote: Armazón de madera con tres pies y apoyo horizontal que sirve de soporte al cuadro durante su ejecución.

Cabecera: Testero de la iglesia o parte en que se halla su altar principal.

Campanario: Torre de iglesia o monasterio en la que se ubican las campanas para llamar a los fieles cristianos.

Canon: Regla de proporciones humanas conforme a un tipo ideal.

Capitel: Elemento superior de una columna que sostiene el arquivado, arco, etc... En los órdenes clásicos estaba formado por el equino y el ábaco.

Carboncillo: Palillo carbonizado que se usa para dibujar.

Cartel: Obra publicitaria generalmente realizada sobre papel, que comenzó a divulgarse hacia el S. XVII. Actualmente, póster es sinónimo de cartel.

Casetón: Recuadro hueco que generalmente se sitúa en los entablamentos y se decora.

Catedral: Iglesia principal de una diócesis, sede de un obispo.

Cerámica: Arte de fabricar vasijas u objetos con arcilla húmeda a la que se cuece a alta temperatura para que adquiera consistencia. Se denomina terracota a la figura hecha en barro cocido.

Ciego: Elemento arquitectónico que no tiene luz.

Cimacio: Generalmente, pieza trapezoidal invertida, superior al capitel en el arte bizantino

Cimborrio: Construcción elevada sobre el crucero de la iglesia en forma de torre de planta generalmente cuadrada u octogonal.

Clarooscuro: Conveniente distribución de las luces y las sombras tanto en pintura como en escultura y arquitectura.

Claustro: Patio cuadrangular o rectangular en el que mediante columnas se abren cuatro galerías o crujías. Típico de los monasterios.

Clave: Ver arco.

Colores planos: Colores sin mezclar distribuidos en la superficie yuxtapuestos.

Colosal, orden: Variedad de los órdenes clásicos que se desarrolla verticalmente a lo largo de toda la altura de los edificios alcanzando sus pilastras y columnas grandes proporciones.

Columna: Soporte vertical de sección circular, cuyas partes son la basa, el fuste y el capitel. **Los tipos más usuales** son:

-**abalastrada**: con forma de balaustra es la columnita de perfil compuesto por molduras cuadradas y curvas empleada en ornamentación de barandillas.

-**adosada**: adherida a un elemento recto, muro o pilar.

-**pareada o geminada**: aquella cuyo soporte está constituido por dos fustes de igual diámetro y altura.

-**salomónica**: la columna de desarrollo helicoidal.

Collage: Composición con fragmentos de materiales diversos (papeles, arena, hojas de madera...) pegados sobre un soporte.

Composición: Arte y técnica de distribuir armónicamente los elementos de una obra de arte: colores, masas, volúmenes, formas.

Contrafuerte: refuerzo vertical de un muro adosado a él para darle resistencia.

Cornucopia: Símbolo mitológico ornamental que representa un cuerno de cabra rebosante de frutos, flores, hojas,... También llamado cuerno de la abundancia.

Coro: Espacio arquitectónico reservado tradicionalmente en una iglesia a quienes realizan los cánticos religiosos ceremoniales.

Crismón o imago clipeata: Monograma de Cristo formado por sus dos primeras letras en griego: X y P a las que se pueden añadir las letras alfa y omega que representan el principio y el fin de todas las cosas (como Cristo o Dios es el principio y fin).

Cubierta: Sistema de cierre de la parte superior de una construcción. Si la forma de cerrarla es plana se llama arquivada y si es curva es abovedada.

Crucero: 1. Espacio donde se cruzan dos naves perpendiculares. 2. Nave del crucero o transepto: brazo corto de un edificio de planta de cruz latina.

Cruz: Figura formada por dos líneas que se cortan en ángulo recto y que reciben el nombre de brazos. Los **tipos más usuales** son:

-**griega**: la que tiene todos sus brazos iguales en tamaño.

-**latina**: la que tiene el brazo inferior más largo que los demás.

-**patada**: la que tiene extremidades que se ensanchan.

-**egipcia**: la que tiene brazos horizontales y sólo uno vertical abajo, llevando el superior una forma circular por donde se puede agarrar.

Cúpula: Bóveda semiesférica que, generalmente, cubre un espacio cuadrado. La transición de este espacio cuadrado al circular de la cúpula se realiza por medio de **trompas** (bovedillas cónicas en cada ángulo del cuadrado) y **pechinás** (triángulos esféricos que hacen esa transición). Cuando se desea conseguir una mayor elevación de la cúpula se le hace reposar sobre un anillo llamado **tambor**. La **linterna** es el remate superior cuyos vanos permiten la entrada de luz. Los **tipos más usuales** son:

-**semicilíndrica**: la formada por media esfera.

-**bulbosa**: la que tiene forma de bulbo.

-**gallonada**: la que recuerda o imita el aspecto de los gajos de naranja.

Chapitel: Remate apuntado de torres o cúpulas, generalmente cónico o piramidal y frecuentemente calado.

Deambulatorio: Ver girola

Decorativas, Artes: Se designa así a la pintura, escultura... en cuanto que buscan un efecto ornamental y decorativo y no la creación de obras de valor independiente.

Dintel: Elemento arquitectónico horizontal que soporta una carga apoyando sus extremos en las jambas de un vano.

Díptico: Trabajo hecho en dos hojas que pueden cerrarse a modo de libro. El díptico consular es el realizado en marfil en época tardorromana decorado con escenas alusivas al cónsul que lo había encargado.

Diseño industrial: Aplicación de una idea o técnica artística a una actividad o producto industrial

Dosel: Cubierta ornamental de un asiento, altar o espacio. Si se apoya en columnas suele denominarse baldaquino o templete.

Dovela: Ver arco.

Edículo: Pequeña construcción en forma de templo clásico sobre la que generalmente se colocaba una escultura.

Encáustica: Técnica pictórica en la que los colores se deslían en cera líquida debiendo, por tanto pintarse en caliente.

Enjuta o albanega: Ver albanega.

Ermita: Iglesia de pequeño tamaño donde desarrolla su vida solitaria de oración un ermitaño.

Escenografía: Conjunto de elementos arquitectónicos paisajísticos decorativos que se disponen en una obra de arte para conseguir el efecto de determinado ambiente.

Escocia: Moldura o entrante cóncavo de una basa.

Escorzo: Modo de representar la figura que en la realidad estaría dispuesta perpendicular u oblicuamente al plano en que ha sido representada.

Esgrafiado: Decoración que consiste en recubrir un muro con un ligero revoque oscuro y aplicar sobre él un nuevo revoque blanco. Cuando este segundo revoque está seco, se incide con un instrumento puntiagudo, dejando al descubierto el revoque oscuro y consiguiéndose así la presencia de dos colores o tonos.

Esmalte: Pasta vítrea brillante, dura y susceptible de ser pulimentada que se obtiene por fusión en el horno, entre 700 y 850° C, a partir del polvo de esmalte que es un vidrio coloreado por óxidos metálicos. El esmalte puede ser opaco y traslúcido y se aplica sobre cerámica o metal.

Estampa: Grabado una vez que ha sido reproducido.

Estampación: Técnica de imprimir mediante estampas.

-**Litografía**: sistema que consiste en dibujar imágenes con sustancias aptas para absorber materias grasas sobre piedra

calcárea. Esta piedra se trata luego con un ácido que hace hidrófilas las partes no protegidas por los trazos realizados adhiriéndose la tinta de imprimir -grasa- solamente a dichas partes dejando su huella en el material sobre el que se estampa.

-Serigrafía: sistema que consiste en trasladar el dibujo que se desea reproducir sobre un matriz constituida por tejido finísimo (seda,... mediante un barniz especial que obtura los vacíos entre las masas. Superponiendo la matriz al soporte (papel u otro material) donde se debe imprimir y extendiendo encima de éste una tinta especial por medio de una espátula la tinta se filtra sólo a través de las mallas libres dejando en el soporte los contornos debidos.

Estela: Pequeño monumento erigido en conmemoración de algo.

Estípite: Elemento en forma de tronco de pirámide invertido que puede tener funciones de soporte.

Estofado: Técnica consistente en raspar el color aplicado sobre superficies previamente dorada haciendo dibujos de modo que aparezca el oro situado debajo.

Estrígilo o strígilo: Especie de cepillo metálico con acanaladuras en forma de S que usaban los griegos y romanos para quitarse el sudor. Ornamentación a base de acanaladuras sinuosas en forma de S.

Estuco: Mezcla de cal muerta y polvo de mármol, alabastro o yeso de numerosas aplicaciones, sobre todo en decoración mural en relieve o con pintura.

Fachada: Parte anterior o principal del exterior de un edificio.

Fíbula: Antigua hebilla o imperdible.

Filigrana: Técnica de joyería que consiste en soldar a una base metálica hilos y gránulos de oro o plata.

Flecha: Aguja o remate puntiagudo y específicamente de las torres.

-del arco: altura del arco desde la línea de salmeres hasta la clave.

Forja: Técnica que consiste en trabajar el metal y sobre todo el hierro exponiéndolo al fuego en la fragua y maleándolo con un martillo sobre el yunque.

Fresco: Técnica de pintura mural que consiste en aplicar pigmentos disueltos en agua sobre el revoque todavía fresco del muro.

Frontal: Parte anterior del altar cristiano y ornamento del mismo.

Fundición: Procedimiento para obtener esculturas en metales especialmente bronce.

Fuste: Parte vertical de una columna entre la basa y el capitel.

Galería: Corredor amplio con pared en un solo lado. Lugar de exposición de obras.

Gama cromática: Serie de los colores. Serie de matices de un mismo color.

Gárgola: Desagüe saledizo del tejado normalmente esculpido en forma fantástica.

Género: Tipo de pintura que representa temas y escenas de lo cotidiano.

Girola o deambulatorio: Pasillo o nave que rodea la parte trasera del presbiterio (o espacio donde está el altar mayor) en una iglesia.

Gliptica: Técnica del grabado y escultura de sello en piedra, camafeos y gemas.

Gola: Moldura con perfil en forma de S muy característica en el arte egipcio y persa.

Grabado: Técnica que consiste en imprimir un dibujo sobre una materia dura. También se denomina así la estampa obtenida por ese procedimiento. **Las variedades:**

-Calcografía: conjunto de técnicas para grabar en hueco sobre planchas de metal especialmente cobre. Dentro de la calcografía se incluye el aguafuerte (plancha de zinc tratada con ácido nítrico disuelto en agua y atacada en aquellas partes que no habían sido protegidas previamente por un barniz).

-Xilografía: grabado sobre madera que se obtiene vaciando las partes que deben resultar blancas de forma que sólo queden en relieve y pueden recibir la tinta de impresión los trazos correspondientes al dibujo.

Guirnalda: motivo ornamental formado por hojas flores y frutos, unidos por cintas y que forman un todo continuo, normalmente colgado de sus extremos y combado hacia abajo.

Hieratismo: Falta de expresión, rigidez gestual en escultura.

Icono: Generalmente es imagen figurativa o símbolo. En las iglesias de oriente se llama así a las imágenes de santos pintadas sobre tabla en oposición a la mural.

Iconografía: Estudio de las imágenes o símbolos de los diversos ámbitos culturales.

Iconostasis: Pequeño soporte separador (en las iglesias orientales bizantinas y algunas occidentales) entre la parte del presbiterio y las de los fieles sobre el que se solían poner imágenes.

Iglesia: 1. Templo cristiano presidido por el altar (donde se realiza el sacramento de la Eucaristía). 2. Asamblea o reunión de los fieles cristianos.

Ilustración: Comentario u ornamento gráfico de un texto.

Imposta: Ver arco.

Industriales, artes: Ver en Decorativas artes.

Intradós: Ver en arco.

Isódomo: Obra compuesta de partes iguales. Se suele decir de un tipo de aparejo.

Jamba: Cada uno de los dos elementos arquitectónicos verticales que sostienen el dintel del vano.

Kibla (o Quibla): Ver en mezquita.

Lacería: Ornamentación geométrica a base de líneas que se entrecruzan alternativamente formando motivos estrellados y poligonales.

Lesena: Ver banda lombarda

Lienzo: Tela sobre la que se pinta especialmente la de lino, algodón, cáñamo.

Linterna: Ver en cúpula

Litografía: Ver en Estampación.

Luz: 1. Agente físico que hace visibles las cosas. 2. Anchura máxima de un vano.

Machón: Pilar de obra maciza.

Mampostería: Fábrica o muro de piedra sin labrar o con labra tosca que se dispone de modo irregular.

Mandorla o almendra mística: Espacio ovalado donde se aloja la figura del Pantocrátor en la pintura y escultura de la Edad Media.

Marquetería: Trabajo en maderas finas.

Maxura: Ver en Mezquita.

Megalitos, megalitismo: Construcciones prehistóricas del Neolítico o Edad de los Metales realizadas con grandes piedras. Destacan: menhir, alineamientos, cromlech y dolmen.

Mezquita: Templo de oración para los musulmanes. Generalmente consta de una sala alargada con columnas cuyo muro final, orientado a la Meca (en Al-Andalus a Córdoba) se llama **Quibla** y en el que existe un nicho o **mihrab** hacia el que rezan los fieles. Otra de sus partes es la **maxura** o espacio situado entre el mihrab y los fieles generalmente cercado o protegido para que ore allí el califa. Ante la mezquita hay un patio o **sahn** con una fuente para las abluciones y cerca del mihrab está el **mimbar** o púlpito. En el exterior se encuentra el **alminar o minarete**, torre desde la que los fieles eran llamados a la oración por el muecín o almuédano.

Ménsula: Elemento en saledizo que sirve para sostener algo generalmente vigas, arcos.

Mihrab: Ver en Mezquita.

Miniatura, miniado: Técnica que consiste en pintar sobre pergamino o papel motivos de pequeño tamaño. El nombre procede de la pintura de minio muy utilizada en ellas.

Mocárabe: Prisma o tronco de pirámide invertida de estuco o madera que cuelga de las partes altas de los edificios musulmanes y que le hacen parecer estalactitas.

Modelado: Forma de escultura que consiste en dar forma a la materia blanda con las manos o con instrumentos a base de presión sin necesidad de quitar parte de esa misma materia como en la talla.

Modillón: Elemento saledizo, a modo de pequeño bloque que lleva adosados en su parte exterior curva una serie de rollos y le dan una forma escalonada.

Moldura: Estructura saliente de perfil constante y función decorativa que se coloca en fachadas muebles,...para animar el espacio y crear relieves ornamentales.

Monasterio: Edificio o recinto de edificios cristiano dedicado a la vida religiosa en comunidad, generalmente bajo una regla u Orden. Esta compuesto habitualmente de iglesia, refectorio o comedor del clero, biblioteca, claustro, las celdas o habitaciones del clero y jardín o huertos.

Monocromía: Utilización de un solo color graduado o en varios tonos.

Monotipo: Estampación de una imagen realizada sobre plancha de vidrio, metal, mediante el empleo de pintura al óleo o tintas especiales, sin efectuar incisiones ni usar ácidos. La denominación se debe a que mediante este procedimiento se obtiene un solo ejemplar.

Mosaico: Decoración que se forma yuxtaponiendo sobre un fondo de cemento, pequeñas piezas paralelepípedas, llamadas **teselas**.

Mural: Pintura o relieve realizado en el muro.

Naturaleza muerta: Ver en bodegón.

Naturalismo: Tendencia artística que trata de representar la naturaleza lo más fielmente posible.

Nave: En arquitectura cada uno de los espacios que, delimitados por muros o columnas alineadas, se extienden a lo largo de un edificio.

Nervio: Elemento saliente y continuo del intradós de una bóveda, generalmente del gótico.

Óculo: Pequeña ventana en forma de O.

Ojiva: Voz que, generalmente se usa como sinónimo de arco apuntado.

Óleo: tipo de pintura y técnica de pintura ejecutada sobre lienzo u otros soportes mezclando los colores con aceites o resinas vegetales.

Orfebrería: Trabajo artístico sobre metales preciosos.

Pantocrátor: Imagen de Cristo sentado en posición frontal con la mano derecha en actitud de bendecir y en la mano izquierda el libro de los evangelios.

Paramento: Aspecto o disposición de los elementos de un muro.

Parhilera: Ver en Armadura.

Parteluz: elemento arquitectónico vertical que divide la luz de un vano.

Pastel: Técnica pictórica en seco (y también se llama así la obra resultante) conseguida mediante empastes de color en polvo y materias ligeramente adhesivas presentadas de lápiz, que asimismo recibe el nombre de pastel y se aplica directamente sobre el soporte.

Pechina: Ver en cúpula.

Peralte: Altura que un arco o bóveda sobrepasa a la semiluz.

Pigmento: Materia colorante de diversos orígenes que unido a un adherente forma la pintura.

Pilar: Elemento de soporte arquitectónico de planta poligonal generalmente de mayor robustez que la columna.

Pilastra: Pilar adosado a un muro

Pináculo o aguja: Elemento arquitectónico de forma piramidal o cónica con un vértice muy agudo. Se suele colocar como terminal de un edificio.

Planta: Dibujo arquitectónico de un edificio representado en sección horizontal.

Plásticas, artes: Dícese especialmente de la pintura y la escultura.

Policromía: Utilización de varios colores,

Portada: En arquitectura, puerta ornamentada.

Pórtico: Lugar cubierto y columnado situado ante un edificio y generalmente adosado a él.

Presbiterio: Espacio destacado de una iglesia, alrededor del altar mayor, donde se situaban los presbíteros.

Realismo: Actitud o tendencia estética que intenta reproducir con parecido la realidad.

Relieve: Escultura no exenta o aislada.

-**Altorrelieve:** Relieve que sobresale más de la mitad del bulto.

-**Mediorrelieve:** Relieve que sobresale la mitad del bulto.

-**Bajorrelieve:** Relieve que sobresale menos de la mitad del bulto.

-**Huecorrelieve:** Relieve rehundido en una superficie

Repujado: Trabajo efectuado sobre el metal martilleando su parte posterior para conseguir un relieve por la parte visible (anverso). También se trabaja así el cuero y recibe el nombre de cordobanes por el trabajo de musulmanes en Córdoba.

Retablo: Tabla o conjunto de tablas fijas o móviles colocadas sobre o detrás de un altar y que suelen estar decoradas con pinturas o esculturas.

Revoque: Capa de cal y arena (o materiales análogos) con que se recubren los paramentos.

Rosetón: Vano circular calado, especialmente en el arte medieval.

Salmer: Ver en Arco.

Sanguina: Dibujo realizado con un lápiz de color rojo oscuro parecido al pastel.

Serigrafía: Ver en Estampación.

Sillar: Piedra labrada en forma de paralelepípedo regular que se usa en construcción.

Sillarejo: Pequeño sillar labrado toscamente.

Sillería: 1. Obra hecha con sillares regulares bien trabajados. 2. También se denomina sillería al conjunto de los bancos del coro de una iglesia trabajados con un mismo estilo.

Sinagoga: Templo de la religión judía.

Soga y tizón: Tipo de sillería en la que los sillares se disponen uno por su lado largo y otro por el corto alternadamente.

Sogueado: Decoración con forma de sogas o cuerdas.

Sombreado: Trabajo que se lleva a cabo teniendo en cuenta la relación de valores claros y oscuros lo que da como resultado la obtención de sugerencia de volumen en objetos bidimensionales.

Soporte: Cualquier elemento que sirve de sustento de otro.

Tallar: Esculpir, labrar un material duro con instrumentos cortantes.

Tambor: Ver en cúpula.

Taracea: Técnica que consiste en embutir maderas piedras u otros materiales recortando de acuerdo con un trazo preestablecido para lograr una composición decorativa.

Temple: Técnica pictórica consistente en diluir los colores en agua temperada o engrosada con aglutinantes. Se aplica sobre tabla o muro y puede retocarse en seco, a diferencia del fresco.

Terracota: Ver en Cerámica.

Tesela: Ver en mosaico.

Testero: Cabecera de un templo. Suele estar al lado opuesto de la entrada principal.

Tetramorfos: Conjunto de los símbolos de los cuatro evangelistas: hombre (S. Mateo), buey (S. Lucas), León (S. Marcos) y águila (S. Juan).

Tímpano: Espacio delimitado por el dintel y las arquivoltas en las portadas de las iglesias medievales. En los templos clásicos el interior del frontón.

Tono: Cada una de las bandas en que convencionalmente se divide la luz solar al ser descompuesta por un prisma. Habitualmente los tonos se llaman colores.

Toro: Moldura o saliente convexo de una basa.

Trasdós o extrados: Ver en Arco.

Trépano: Instrumento que sirve para horadar y deja profundas incisiones de escaso tamaño que proporcionan un efecto de claroscuro.

Tribuna: Plataforma elevada construida en el foro romano. También galería sobre la nave lateral de templos a la altura de un primer piso.

Trompa: Ver en Cúpula.

Túmulo: Montículo artificial que cubre una sepultura.

Vano: Hueco en un muro.

Vertiente: Ver en Agua.

Vidriado: Baño vítreo aplicado de distintas maneras sobre la materia destinada a vitrificarse mediante la cocción.

Vidriera: Bastidor o estructura emplomada con vidrios de color que cierran vanos decorativamente.

Xilografía: Ver en Grabado.