

## COMENTARIO DE TEXTO

He aquí lo que exige nuestro sentido total de la **Patria** y del **Estado** que ha de servirla.

Que todos los pueblos de España, por diversos que sean, se sientan armonizados en una irrevocable **unidad de destino**.

Que desaparezcan los **partidos políticos**. Nadie ha nacido nunca miembro de un partido político; en cambio, nacemos todos miembros de una familia; somos todos vecinos de un Municipio; nos afanamos todos en el ejercicio de un trabajo. Pues si éstas son nuestras unidades naturales, si la familia y el Municipio y la corporación es en lo que de veras vivimos, ¿para qué necesitamos el instrumento intermediario y pernicioso de los partidos políticos, que, para unimos en grupos artificiales, empiezan por desunimos en nuestras realidades auténticas?(...)

Queremos que no se canten **derechos individuales** de los que no pueden cumplirse nunca en casa de los famélicos, sino que se dé a todo hombre, a todo miembro de la comunidad política, por el hecho de serlo, la manera de ganarse con su trabajo una vida humana, justa y digna.

Queremos que el **espíritu religioso**, (...), sea respetado y amparado como merece, sin que por eso el **Estado** se inmiscuya en funciones que no le son propias (...)

Queremos que España recobre resueltamente el **sentido universal de su cultura y de su Historia**.

Y queremos, por último, que si esto ha de lograrse en algún caso por **la violencia**, no nos detengamos ante la violencia. Porque, ¿quién ha dicho al hablar de "todo menos la violencia" que la suprema jerarquía de los valores morales reside en la amabilidad?

### 1. CLASIFICACIÓN DEL TEXTO

El documento es una fuente primaria de naturaleza política. Se trata de un fragmento del discurso fundacional de Falange Española, pronunciado por José Antonio Primo de Rivera el 29 de octubre de 1933 en el Teatro de la Comedia de Madrid. Su carácter es público y programático, destinado a establecer las directrices del nacionalsindicalismo en un momento de crisis del sistema liberal-parlamentario. El autor es el propio José Antonio, hijo del dictador Miguel Primo de Rivera, quien busca aglutinar el descontento de las clases medias y la juventud frente al avance de las organizaciones obreras.

### 2. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS

El texto articula la propuesta falangista mediante conceptos que revelan la síntesis de diversas corrientes del primer fascismo español, destacando la influencia intelectual de Ramiro Ledesma Ramos. El concepto de "unidad de destino" es puramente ramirista y define a España como una misión histórica irrevocable, rechazando cualquier forma de nacionalismo periférico. El ataque al sistema de partidos es frontal, calificándolos de instrumentos "intermediarios y perniciosos" que dividen a la nación en grupos artificiales. En su lugar, el texto propone la democracia orgánica, basada en las que denomina "unidades naturales": la familia, el municipio y el trabajo o corporación.

Asimismo, se observa una crítica al liberalismo político por su incapacidad para resolver la miseria social, contraponiendo los derechos individuales abstractos a la necesidad de garantizar una "vida humana, justa y digna" a través del trabajo. Respecto a la religión, el texto aboga por el respeto al "espíritu religioso" sin que el Estado se inmiscuya en funciones eclesiásticas, una postura que busca armonizar el fascismo moderno con la tradición católica, siguiendo las líneas de Onésimo Redondo. Finalmente, el párrafo concluye con una justificación de la violencia como método legítimo cuando la razón no basta para defender la patria, una tesis alineada con la "dialéctica de los puños y las pistolas" y el activismo de figuras como José María Albiñana.

### 3. COMENTARIO HISTÓRICO Y SÍNTESIS

Desde la perspectiva historiográfica de Stanley G. Payne, este discurso representa el nacimiento del "fascismo genérico" en España, aunque con matices diferenciales debido a su carácter confesional. Payne sostiene que la Falange fue inicialmente un movimiento débil y minoritario que no logró la base de masas de los fascismos europeos debido a la fuerte competencia de las derechas tradicionales y el catolicismo político. Sin embargo, el texto refleja la voluntad de crear una "tercera posición" que fuera simultáneamente nacionalista y social, intentando seducir a sectores proletarios mediante una retórica revolucionaria.

Un hito fundamental derivado de esta doctrina fue la unión de Falange Española (FE) con las Juntas de Ofensiva Nacional-Sindicalista (JONS) el 15 de febrero de 1934. Esta fusión fue estratégica: las JONS de Ledesma y Onésimo Redondo aportaban el bagaje ideológico más radical y una simbología ya definida (el yugo y las flechas, la bandera rojinegra), mientras que la Falange de José Antonio aportaba el carisma del líder y una mayor capacidad de financiación. Para Payne, esta unión permitió la supervivencia de un movimiento que, de otro modo, habría quedado fragmentado en grupos irrelevantes.

En conclusión, el discurso del Teatro de la Comedia es el acta de nacimiento de una fuerza que, según Payne, solo alcanzaría protagonismo tras ser absorbida y desnaturalizada por el General Franco en el Decreto de Unificación de 1937. El texto representa la culminación de un proceso iniciado por intelectuales como Ledesma Ramos y agitadores como Onésimo Redondo, configurando una ideología que, a pesar de sus pretensiones revolucionarias, terminaría sirviendo de soporte doctrinal a una dictadura conservadora y militar de larga duración.

### 4. BIBLIOGRAFÍA:

5. Payne, S. G. (1997). *Franco y José Antonio. El extraño caso del fascismo español*. Planeta.
6. Payne, S. G. (2014). *El fascismo*. Alianza Editorial.
7. Tuñón de Lara, M. (1976). *La II República*. Siglo XXI.
8. Rodríguez Jiménez, J. L. (2000). *Historia de la Falange Española*. Alianza Editorial.
- 9.